



# ابن شريف

المعز بن باديس - نهران القبروان - حياة ابن رشيق

وترجمة ابن شرف التبريدى وابنه جعفر

أبي البركات عبد العزيز الميموني السلفي الراجكوتي  
الاستاذ بالكلية الشرقية في لاهور ( عاصمة بنجاب - الهند )

وهي محاضرة ألقتها باللة الاردنية في حمية اشرفين بـلاهـور  
ونقلها بقلمه الى اللغة العربية لتكون كقدمة لكتابه المسمى  
« الثب » من شعرى ابن رشيق وابن شرف »

القاهرة ١٣٤٣

عُنِيَتْ بِنَسْرِه

لَطَبَعَتْ السَّيَافِيَّةُ - وَمَكْنَتُهَا



المعز<sup>ث</sup> بن باديس - عمران القيروان - حياة ابن رشيق  
وترجمة ابن سرف القيرواني ، وابنه جعفر

نصع

الاستاذ بالكلية الشريعة والعلوم جامعة القاهرة (

وهي محاصرة لها جامعة القاهرة في حمية الشرقية بلاهر  
الاقباله الى اللغة العربية لتكون كقائمة لكتابه المسمى



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على غامر آلائه . وأكرم صنونه وسلامه  
على خاتم أنبيائه وأصفياه ، من خالص عباده وأوليائه  
وبعد فإذ قد مضت كلفت مرثمة نخضرة جمع من  
العلماء في جمعية الشرفيين بلاهور في مدرس سنة ١٣٣٣ هـ  
بالأردية ، لسان الأمة المسامة في الهند . ثم إني رأيت  
أن أعربها وأجعلها كـ مقدمة على تأييفي :

بالتفت . من ربي .  
وأما أصعب .  
كر الهند أشهر مجلات .  
مايو سنة ١٣٣٤ هـ

ر . ر . ر . ر . ر

نَزَلُوا بِكُمْ فِي قِبَائِلٍ نَوَافِلٍ وَنَزَلْتُ بِالْيَدِ إِذْ أَبْعَدَ مَنْزِلِي  
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيهِمْ وَسَيْطًا وَلَمْ تَكُنْ نَسَبِي فِي آلِ عَمْرِو  
وَأَنَا

عبد العزيز الميمنى الراجكوتى السلفى  
لطف الله به

الأستاذ بكلمة الشرقية في لاهور عاصمة بنجاب ( الهند )  
صدر : راجكوت كتيبدار ( هند ) يوم الخج ( عرفة ) من سنة ١٣٤٢ هـ

## ﴿ أَوْلِيَّةُ الْمُعَزِّ ﴾

لما فتح جوهر قائد المعزّ الفاطمي مصر في بدء القرن الرابع الهجريّ دعا مولاه المعزّ ليتمكن على سرير مصر والشام . ففكر المعزّ فيمن يواليه بعده على إفريقية فلم ير له كفواً إلا بُلْكَيْنَ بن زِيْرِي بن مَيَّاد<sup>(١)</sup> الصنهاجيّ ، وصنهاجة كانوا أعوان الفاطميين . فسنخلفه ودعاه أبو الفتوح سيف الدولة يوسف . ثم توالى منصور وبديس الى أن توفّي هذا الأخير سنة ٤٠٦ هـ فجاءه وهو في معسكره ذم بين أصحابه . فبُويع المعزّ ابنه وهو إذ ذاك<sup>(٢)</sup> ابن ثمانية أعوام وقيل وستة أشهر وقيل بل ابن إحدى عشرة سنة

## ﴿ الْمُعَزِّ بن بَادِيسَ ﴾

لم يعرف له غير هذا الاسم . ولد سنة ٣٩٨ هـ بالمنصورية ( صَبْرَة ) ومات بعد وفاة أبيه بالخمدية ( سَيْدَة ) . قتله بعده مات أحسن قيام . وأفرغه في قلب النظام . ورح نفسه من مدّعين بطلت من عشيرته الأدنين . إلا أن صوئف لبربر لم تُخَيِّه ينعم بآء عدتهم بسلافه . فكانت تخرج شيء وتتميز تمرص . نشرت

(١) كمد ر صبح لا عشى ٥ : ١٢٤ وفي غيره من مد -

(٢) رجع من مد - كمد ر من مدون و - كمد



طوائف زناة سنة ٤١١ و ٤١٥ و ٤٢٠ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ هـ الى غيرها وآل حماد سنة ٤٣٢ هـ وكن الحظ كان قرين المعز فهزمهم وأخذ ثورتهم وكف من غربهم فهابته الطوائف . وتزلفت اليه بالتحائف . ولم يبق بأهيات بلاد إفريقية من يساجله في الرياسة . قل ابن خلدون (٦ : ١٥٩) :

« وكانت بينه وبين زناة حروب ووقائع كان له الغلب في جميعها كما هو مذكور »

وكان <sup>(١)</sup> رقيقاً رفيقاً . سمحاً جواداً محباً للعلم وحامليه . متجنباً لسفك الدماء . حليماً حسن الصحبة والعشرة . لين الجانب للأوداء . خشيته الأعداء . مدك من برقة الى فس وسكن الشوارع بايناس منه وإيساس . وكان يخضع لأحكام الشرع كما يؤخذ من عدة تراجم في معانير الأيمان (٣ : ١٧٦ و ٢٠٩) ولم يكن من الفنون اللطيفة خلواً وله شعر وإن لم تقف عليه (الوفيات ٢ : ١٠٥)

ونقل صاحب البدائع عن أبكر الأفكار لابن شرف أنه قترح على شعريّ حضرته أن يصفها شعراً لطيفاً على أسوق بعض إسمائه فكان مما قاله ابن رشيق :

(١) ابن خلدون ٦ : ١٥٨ والكامل ١٠ : ٦ والوفيات ٢ : ١٠٥

يعيون بِلَقِيسِيَّةٍ أَنْ رَاوَا بِهَا  
 كَمَا قَدَرَأَى مِنْ تِلْكَ مِنْ نَصَبِ الصَّرْحَا  
 فَتَنْقَدُ الْمَعَزُ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ «أَوْجَدْتَ لِحَصْمَهَا حُجَّةً بَأَنَّ بَعْضَ النَّاسِ  
 عَابَهُ» وَهَذَا النِّقْدُ الصَّائِبُ دَلِيلٌ عَلَى ذَهْنِهِ الثَّاقِبِ  
 وَكَانَ الْمَعَزُ وَاسِطَةً عَقْدَ آلِ زَيْرَى بَلْ مَلُوْهُ إِفْرِيقِيَّةً وَبَدَتْ

قصيدتهم

قَالَ ابْنُ خَلْدُونَ (٦ : ١٥٨) :

«كَانَ مُضَخَّمٌ مَلِكٌ عُرفَ لِلْبُرْبَرِ بِإِفْرِيقِيَّةٍ وَتَرْفَةٍ وَبُنْدَخَةٍ ،  
 وَجُمِعَ بِحَضْرَتِهِ مِنْ أَفْضَلِ الشُّعْرَاءِ مَا لَمْ يَجْتَمِعْ إِلَّا بِبَابِ  
 الصَّاحِبِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبَّادٍ وَكَانُوا يُنِيفُونَ عَلَى مِائَةِ شَاعِرٍ عَلَى مَا زَعَمَ  
 صَاحِبُ الْبَسَاطَةِ (ص ٥١) وَذَكَرَ أَكْثَرَهُمْ ابْنُ رُشَيْقٍ فِي (نَمُوزَجِ  
 الزَّمَانِ فِي شُعْرَاءِ قَبْرُونَ) وَسَمِعْتُ بَثَّ سَرْدُوءٍ مِنْ عَثْرَتِهِ عَلَى  
 تَرْجَمَتِهِ مِنْهُمْ

وَهُكَاءُ بَعْضِ مُثَنِّاتِهِ وَبَعْدَ صِنْتِهِ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ (١) :  
 وَهَبَ مَرَّةً مِائَةَ أَلْفِ دِرْهَمٍ . مَسْتَنْصَرٍ زَيْنَقٍ وَكَانَ عِنْدَهُ وَقَدْ  
 جَاءَهُ هَذَا الْمَثَلُ فِي سَكَنِهِ وَفَرَسَهُ دُرُوشُ بْنُ بَيْدِشٍ ثُمَّ وَغِبَ بِهِ . قَبْلَ

له لِمَ أُمِرْتُ بِإِخْرَاجِهِ مِنْ أَوْعِيَّتِهِ . قَالَ لِثَلَا يُقَالُ لَوْ رَأَاهُ مَا سَمَحْتُ  
نَفْسَهُ بِهِ

وقال ابن خلدون :

نقل ابن الرقيق من أحوالهم في الولائم والهدايا والخبائز <sup>(١)</sup>  
والأعطيات ما يشهد بذلك . مثل ما ذكر أن عطية صندل <sup>(٢)</sup>  
عامل باعانة مائة حمل من المال . وأن بعض توابيت الكبراء منهم كان  
العود الهندي بمسامير الذهب . وأن باديس أعطى فلفول بن مسبر  
الزناقي ثلثين حملاً من المال وثمانين تحنّاً . وأن أعشار بعض أعمال  
الساحل بناحية صفاقس كان خمسين الف قفيز  
وقال أيضاً قبله بقليل :

ووصل زاوي بن زيري ( صاحب غرناطة ) من الاندلس سنة  
عشر وأربعمائة كما ذكرناه في خبره فتلّقاه المبرز أعظم لقاء وسلّم  
عليه راجلاً وفرشت القصور لنزله ووَصَلَه بأعظام الصلات وأرفعها  
وقال ابن خلكان <sup>(٣)</sup> :

وكان الحاكم صاحب مصر قد لقّبه شرف الدولة وسير له  
تشييراً وسجلاً يتضمن القلب المذكور وذلك في ذي الحجة سنة  
سبع وأربعمائة .

(١) كذا ونسخة ابن خلدون ( ٦ : ١٥٨ ) صحيفة ولعل صوابه

« الجنائز » (٢) كذا وانظر (٣) ٢ ١٠٤ والبساط ٤٢

وتزلفت له الملوك بالهدايا والتحف ابتغاء مهادنته . فمن ذلك هدية أتت من مصر على ما قال ابن رشيق <sup>(١)</sup> أو من السودان على ما قال صاحب البساط <sup>(٢)</sup> أو هذه غير تلك وفيها زرافة وصفها ابن رشيق في همزية ( وهي في التثنية ) . ووفود <sup>(٣)</sup> أرسلها ملك الروم سنة ٤٢٦ هـ معها هدية خطيرة قبلها بقصره في صبرة وردّها بما يناسب حالها وحاله . وفي الكامل <sup>(٤)</sup> أنه أرسل الى جزائر القسطنطينية أسطولا وجيها فرجعت منصوره غائمة . الى غير ذلك من الأخبار ولم نتعرض لها إذ لم يكن الاكثر من غرضنا في الباب

### ﴿ غُلُوّ الفاطميين في بثّ دعوتهم ﴾

اعلم أن القاضي أسد بن الفرات فاتح صقلية والامام سحنونا لما صنفا الاسدية والمدونة كان المذهب الحنفي بعد ناسراً لواءه وماداً خبائه على تلك الأرجاء إلا أن خطوته جعلت تتقهقر بعد تصنيفها الى وراء ونباهته الى انزواء . ثم ان الفاطميين بثوا دعوتهم ونشروا كلمتهم ولم يكتفوا بالجائز حتى جاوزوا الحد وارتكبوا كل فظيعة شنيعة . وأظهروا أن ليس غرضهم الا ردّ الأمر الى أهل البيت والولاء لهم والتفاني في اصطفاؤهم الا أنهم أضمرُوا ما يباينه فجعلوا

(١) العمدة ٢ : ٢٨٠ (٢) ٤٣

(٣) البساط ٤٤ : ٩ (٤) ٢٢٥

يُخَدِّعُونَ الْعَوَامَّ وَالسُّدُجَ وَيَسْتَخْفُونَ بِالشَّرِيعَةِ وَأَحْكَامِهَا وَعِلْمَانِهَا  
وَكِبَارِ رَجَالِهَا وَيَسْبُونَ الصَّحَابَةَ جَهَارًا وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةً لَا تُمُّ وَلَا تَهَيَّ  
نَاهٍ وَيَتَصَرَّفُونَ فِي أَوَامِرِ الشَّرِيعَةِ وَنَوَاهِيهَا فَعَلَ عَزِيزٌ مُقْتَدِرٌ  
وَيَسْتَهْتِرُونَ بِالْمَعَاصِي وَيُؤْذِنُونَ عُلَمَاءَ الدِّينِ وَخَيْرَةَ الْعَالَمِينَ . ثُمَّ  
أَعَادُوا أَعْمَالَهُمُ الشَّنِيعَةَ بِمِصْرَ وَالشَّامَ وَأَصْرُوا عَلَى الْآصَارِ وَالْآثَامِ .  
إِلَّا أَنَّ أَهْلَ هَاتَيْنِ الْمَمْلَكَتَيْنِ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُمَا بَلَاءٌ وَلَا غَنَاءٌ  
وَلَا مِرَاسٌ وَلَا لِقَاءٌ فَلَمْ يَصَابُوا فَتِيلَةً وَلَا رُزْئًا شَيْئًا . وَلَكِنْ أَهْلُ  
إِفْرِيقِيَّةَ وَالْمَغْرِبِ كَانُوا بِعَكْسِهِمْ مِنَ النُّجْدَةِ وَالْبَأْسِ وَقُوَّةِ الْمِرَاسِ  
وَشِدَّةِ الشَّكِيمَةِ . آتَيْنِ مِنَ الضِّيمِ وَالْهَضِيمَةِ . نَقَلَ الدَّبَاغُ <sup>(١)</sup> فِي  
سَبَبِ قَتْلِ عُرُوسِ الْمُؤَذِّنِ الْمُتَعَبِّدِ الشَّهِيدِ أَنَّهُ كَانَ يُؤْذِنُ فِي مَسْجِدِ  
عَبَّاسِ الْفَقِيهِ صَاحِبِ سَحْنُونِ فَشَهِدَ عَلَيْهِ بَعْضُ الْمَشَارِقَةِ <sup>(٢)</sup> أَنَّهُ لَمْ  
يَقُلْ فِي أَذَانِهِ « حَيٌّ عَلَى خَيْرِ الْعَمَلِ » فَقَطَعَ لِسَانَهُ <sup>(٣)</sup> وَسُمِّلَ  
بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَطِيفَ بِهِ الْقَيْرِوَانُ ثُمَّ قُتِلَ بِالْمِرْضَاخِ . وَكَذَلِكَ نَقَلَ <sup>(٤)</sup>  
أَيْضًا ( وَأَنْكَرَ ابْنُ نَاجِي وَجُودِهِ فِي الْمَعَالِمِ ) مَا وَقَعَ فِي عَهْدِ أَبِي  
الْمَعزِّ قَالَ أَنَّهُمْ بَعْدَ فَتَحِهِمْ مِصْرَ وَالشَّامَ « بَعَثُوا دُعَاتِهِمْ إِلَى إِفْرِيقِيَّةَ  
يَدْعُونَ النَّاسَ إِلَى مَذْهَبِهِمُ الْفَاسِدِ وَيُجْبِرُونَهُمْ عَلَيْهِ فَلَمْ يُجِبْهُمْ أَحَدٌ

(١) معالم الإيمان ٣ : ٢ (٢) كان أهل المغرب يدعون الفاطميين

بالمشاركة لأن عبيد الله الشيعي مؤسس دعوتهم آتاهم من المشرق

(٣) وفي الأصل وعمل كذا ؟ (٤) المعالم ١ : ٢٤

الى ذلك من أهل القيروان وأنه قدم مرة<sup>(١)</sup> داعٍ لهم في أيام باديس بن المنصور وأخذ الناس بالعنف والغِلظة. وانهم ظفروا ببعض رُسل هذا الداعي فقتلوه اه . فهذا وأمثاله أثار العوام عليهم . وبغضهم لهم . إذ لم يكونوا كهمل النعام . ولا بهيمة الأنعام . يسير بها الراعي العبيدي حيث يشاء . ويسومهم خُطة العسف وسفك الدماء . فانتقموا منهم في دولة المعز وأبيه وأصابوا الثأر المنيم بل أسرفوا وما سدّدوا ولا قاربوا فقتلوه اشنع قتلة وفنكوا بهم فنكة البرّاض ولم يُراعوا حدود الله ولا وقفوا دونها فقتل بعضهم وانجلى آخرون الى صقلية

### ﴿ المعزّ والمشاركة « الفاطميّون » ﴾

لم يكن في المعزّ من التأليف والملاطفة والمداهنة والمشاركة ما كان في أسلافه فكان يمجّجهم بذمتهم تارة ويصرّح أخرى ويتبرأ منهم الى العوام وعلماء الدين وكانوا بحيث ذكرنا ينطون منهم على دمنة كلمنة ودخلة مزرعة فعدّوا كل هذا غنا ووسيلة الى قلع غرّسهم واستئصال شأقهم . قال ابن الأثير<sup>(٢)</sup> مامعناه : لما اجتاز موكب المعز بالقيروان سنة ٤٠٧ هـ رأى دهاء الناس مجتمعين فسأل عن سبب اجتماعهم فقالوا للعن أبي بكر وعمر (رض) فأجاب « رضى الله عنهما » . فكان ترضيته هذه كانت أمراً للعوام فضربوهم حيث

وجدوا اه . وقال ابن خلدون <sup>(١)</sup> ما لفظه : وكان المعزّ منحرفاً عن مذاهب الرافضة ومنتحلاً للسنة فأعلن بمذهبه لأوّل ولايته ولعن الرافضة ثم صار الى قتل من وجد منهم . وكبا به فرسه ذات يوم فنادى مستغيثاً باسم أبى بكر وعمر فسمعتة العامة فثاروا لحينهم بالشيعة وقتلوه ثم أخرجهم من بلادهم وقتل دُعاة الرافضة يومئذ اه . وقال ابن ناجي <sup>(٢)</sup> ما ملخصه : ان المعزّ لما قدم القيروان بعد موت أبيه واستفتاح ولايته عام ٤٠٧ قتلت العامة الرافضة أقبح قتل وحرّ قوهم واثهبوا أموالهم وهدموا ديارهم وقتلوا نساءهم وصبيانهم وجرحوهم بالأرجل وكازت صيحة من الله سلطها عليهم وأخرج الأمر من القيروان الى المهديّة وسائر بلادهم فقتلوا حيث وجدوا الى آخر ما سرده من أنواع القتل والمثلة . ثم قال وما تقدم من قولنا « خرج الأمر من القيروان الى المهديّة وسائر بلادهم » خلاف ما كان يقول شيخنا أبو الفضل البرزالي أن الوقت الذى قام عليهم فيه أهل القيروان قام كل شيخ على من فى بلده كالشيخ محرز على هل تونّس من غير أن يكون اتفاق منهم على ذلك بل هي كرامة فى حق جميعهم اه يريد ان قتل أهل كل بلدة من فيها من الشيعة فى آن واحد لم يكن عن تواطؤ منهم على ذلك سابق بل هو كشف . أقول وهكذا يقول العوام فى ثورة الهند الشهيرة سنة ١٨٥٧ م وما أشدّ وآل المتأخرين

بالمكاشفات والخوارق ومدعى المتصوفة فإن سلفهم - والتاريخ شاهد على ما أقول - لم يكونوا كذلك ولا نبذوا الاسباب والعِلل الكونية نَبَذَ هؤلاء الغُواة. ولم يكونوا أقل منهم رعايةً للدين ولا خشيةً لله. وأهل المغرب أولعهم بالطلسمات والعُود والرُقى والشيوخ الكاذبين الغاصبين هدانا الله وإياهم الى سواء الصراط. وهذه بعض كرامات سردها ابن ناجي<sup>(١)</sup> في ترجمة أبى يوسف الدهماني: إخباره بالمغيبات مراراً، طيرانه في الهواء، إقامته مُقْعَدًا، دَوْران البيت، أمره بطرح القمح في البحر مع أنهم لما قَتَّشوا عنه وجدوه وافيًا لم ينقص حَبَّةً، جعل الماء حيتانًا، جعل الرَمْلَ ذَهَبًا. الى غير ذلك من الهوسات، والدعاوى الكاذبات. عصم الله عباده عن حبائل هؤلاء الاغمار القائدي المسلمين الى البوار.

ومع هذا كله وصلته من الحاكم الفاطمي في هذا العام الهدايا الثمينة. كأنه لو اكتفى بما نمل لم يَهْجُ كامن حقد الفاطميين ولم يُثِرْ دواعي الانتقام. والحق أن فتوح المعز المتوالية وانتصاراته المتواترة نبّطت من عزائم أعدائه وكفّت من غرْبهم سواء كانوا من داخل البلاد أو خارجها فأخذوا يستعطفونه ويستميلونه ودلفوا له بالتحائف الخطيرة. فكان هذا من إحدى البواعث على انحراف طبعه وغريزته. ونبذه الفكر في العواقب وراءه ظَهْرِيًّا كما سيأتي



قال ابن خلكان <sup>(١)</sup> وفي سنة تسع <sup>(٢)</sup> قُطِعَ اسمه (المستنصر) واسم آباءه من الحرميين الشريفين وذُكِرَ اسم المقتدى خليفة بغداد. فكان هذا وأمثاله من الأمور داعياله على أخذ الثأر منهم والاستبداد. فقطع الدعاء لهم وكان جارياً من أيام المهدي عبيد الله بافريقية سنة ٤٣٥ هـ كما قال ابن الاثير ومؤرخو القيروان أوسنة ٤٤٠ هـ كما قال ابن خلدون (إلا أن إحدى سنى ابن خلكان أعنى سنة ٤٤٣ هـ لا أجد لها وجباً) وأحرق بنود المستنصر ومحا اسمه من الطرر والسكة ودعا للقائم ابن القادر ووافاه خطابه وكتابُ عهديه صحبة داعيته أبي الفضل الدارمي الوزير وسأني ذكره مع خلع سنية وجوائز بهية وسيف مرصع وعدة أعلام. وهذه صورة التولية <sup>(٣)</sup> :

من عبد الله ووليّه أبي جعفر القائم بأمر الله أمير المؤمنين الى الملك الأوحديّة الاسلام وشرف الامام وعمدة الأنام ناصر دين الله قاهر أعداء الله مؤيد سنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أبي تبم المعز ابن باديس بن منصور وليّ أمير المؤمنين بولاية جميع المغرب وما افتتحه بسيف أمير المؤمنين . الخ والعجب من تخليط ابن الأثير حيث قال في موضع آخر <sup>(٤)</sup> ان

(١) ٢ : ١٠٣ (٢) وفي العبارة ما يوهم بأن يكون وقوع هذا سنة ٤١٩ هـ راجع ابن خلكان (٣) الكامل ٩ : ٢١٧ (٤) الكامل ٩ : ٢٣٥

ذلك جرى سنة ٤٤٠ هـ فالظر فبأى قوليه نأخذ وعلى أيهما نعوّل .  
وان كان هذا الأخير له شاهد<sup>(١)</sup> في المعالم<sup>(٢)</sup> ولفظه في ترجمة محمد بن  
جعفر الكوفي قاضى صَبْرَة « كان فصيحاً لَسِناً سُنِّيّاً مَبِيناً لأهل  
البدع شديداً عليهم ولما أمر المعزّ بن باديس بلعنة عبيد الله في الخطب  
وذلك في يوم عيد الفطر من سنة أربعين وأربعمائة خطب هذا  
القاضى فقال بعد ذكر ماجرت العادة به في حُطبة الفطر: اللهم والعن  
الْفَسَقَةَ السَّكَمَارَ المُرَائِينَ الفُجَّارَ أعداء الدين وأنصار الشياطين  
المُخْلَفِينَ لأمرِك والناقضين لعهديك المتبعين غير سبيلك والمبدّئين  
لكتابك الخ . فأمر السلطان خطيب جامع القيروان أن يفعل مثل  
ذلك على المنبر في الجُمُع في كل خطبة » اهـ . أقول ولم يصرّح باسم  
عبيد الله أو خلفائه فليُعَلَمَ

وجملة القول أن الحاكم المتوّدّد له كان قد توفّى وخلفه  
المستنصر و كان أبى الضيم والهضم فتعمر وجهه وامتنضّ وتحرق  
وكتب الى المعزّ يُوعّده فأجابه المعزّ بمثل كتابه وأظهر انكم لم تتألوا  
ما نلتُم من الملك الا بمعونة آبائى . وان كانت جملته هذه لم تُجانب  
الصوابَ لأن عبيد الله كان أتى من المشرق وكان أنصاره قبائل  
صِنْهَاجَة من البربر وهم إخوان المعزّ وعشيرته إلا أنها لم تخرج عن  
قلب عقول ولسان شكور ونظر في عواقب الأمور . والذي زاد ضِعْفاً

على إباله والطين بَلَّةً أنه نام نومة عبود ولم يجزّ العُدّة أو العديد  
ولا استهائم أو استقالهم. وأما المستنصر فانه استوزر الحسن البازوري  
وكان جاهلاً غمراً، يحمل من المعزّ بين ضلوعه غمراً. وكان المعزّ  
يخاطب الوزراء الماضين «بعده» فكتب اليه «صنيعته» فاغتاظ  
واستاء ودبر له مكيدة الأسواء وقوى عزيمة المستنصر على الايقاع  
به والزحف اليه على ماسياتي

### ﴿ ضعف قوة المعزّ ﴾

قال النويري في نهاية الأرب <sup>(١)</sup> «سار جماعة من أهل صقلية  
الى المعز بن باديس وأعلموه بما حلّ بهم وقالوا نحب أن نكون في  
طاعتك وإلا سلّمنا الجزيرة الى الروم وذلك في سنة سبع وعشرين  
وأربعمائة. فوجه المعز ولده عبد الله الى صقلية بعسكر عدته ثلاثة  
آلاف فارس ومثلهم رجال فسار الى الجزيرة ووقعت بينه وبين الاكحل  
(أحمد صاحب صقلية) حروب وحاصره في قصره بالخالصة ثم  
اختلف أهل صقلية وأراد بعضهم نصره الاكحل فقتله الذين أحضروا  
عبد الله بن المعز غدراً. ثم رجع بعض الصقليين عن (كذا) بعض  
وندموا على إدخال عبد الله الى الجزيرة واجتمعوا على حربه وقتلوه  
فانهزم عسكر عبد الله وقتل منهم نحو ثلثائة رجل ورجعوا في المراكب

(١) مجموعة أماري في نوايح صقلية ص ٤٤٥

الى إفريقية اه . وقال بنحو صفحتين بعد ما ذكر تغلب رجّار  
 الإفريقيّ صاحب مالطة على عامة مدائن صقلية « ففارق الجزيرة  
 كثير من العلماء والصالحين وسار جماعة من أهل صقلية الى المعز بن  
 باديس وذكروا له ما الناس فيه بالجزيرة من الخلف وغلبة الفرنج  
 على كثير منها فعمر أسطولا كثيراً<sup>(١)</sup> (كذا ولعله كبيراً) .  
 وشحنه بالرجال والعُدَد وكان الزمان شتاء فساروا الى قوصرة فهاج  
 البحر عليهم ففرق أكرهم ولم ينجُ الا القليل وكان ذهاب هذا  
 الاسطول مما أضعف المعز بن باديس وقوى العرب عليه حتى أخذوا  
 البلاد منه اه . وإني لأعجب من ابن الأثير كيف خلط بين  
 الحادثتين قال في حوادث سنة ٤١٦هـ<sup>(٢)</sup> أن المعز جهّز اسطولا الى  
 صقلية لاستنقاذها من أيدي الروم ولكنها غرقت بما فيها قرب  
 جزيرة قوصرة بعد كيت وذيت . ثم قال بعده بكثير<sup>(٣)</sup> وأخذ في  
 بدء تاريخ مسلمي صقلية تحت حوادث سنة ٤٨٤هـ أن ابن الحواس  
 (أو الجواس) صاحب صقلية لما هزم عساكر ابن التّمة (الخارج عليه)  
 سار هذا الى رجّار يستنجد به ليملكه عليها فسار في رجب ٤٤٤  
 بجنوده وقبض على أكثر البلاد وهزم ابن الحواس وسار جماعة  
 من أهل صقلية الى المعز بن باديس وذكروا له ما الناس فيه بالجزيرة .

(١) كان فيها اربع مائة مركب على قول ابن الاثير

(٢) الكامل ٩ : ١٤٥ (٣) ١٠ : ٨١

من الخلف وغلبة الفرنج الى آخر قول ابن فضل الله حتى أخذوا البلاد  
منه حرفاً حرفاً . وهل هذا إلا تناقض شنيع وتخليط قبيح . ولقد  
صدق من قال المِكنار مَهْدَار . فكان هذا وأمثاله على ما صرَّح به  
العُمريُّ وابن الأثير مما أضعف قوى المعزِّ وجراً عَرَبَ مصر  
وشدُّ أذ الخوارج عليه وهدم صَرْحَ مجده الرفيع ، وعزَّه المنيع .  
فصار خرابُ القيروان مُعْدِيّاً الى سائر إفريقية وصقلية بل الى  
المغرب بأسره



## ﴿ خراب انْقِرَوان ﴾

كتب البازورى وزير المستنصر الى المعز:

«أما بعد فقد أرسلنا اليكم خيولا فحولا، وحملنا عليها رجالا كهولا، ليقضي الله أمراً كان مفعولا»

ثم رماه قبائل هلال الذين كانوا مع القرامطة وهم رياح وزغبة والأنيج وغيرهم ووعدهم بالنصر وأعطاهم من العدة والأسلحة والمال ما يكفينهم فتقدموا وجعلوا بركة رجاء لهم وأخذوا يخيفون السبل والقرى، ويحرقون الديار ويحرقون الزرع، ويعيشون فى الأرض، ويدمرون كل ما مروا به ويقتلون عباد الله. فسرح اليهم المعز جيوشه فهزمهم. فهض بثلاثين ألفاً من غلمانه وزُهاءهم من قبائل صنهاجة واصطف قريباً من جبل حيدران<sup>(١)</sup> أو جندران<sup>(٢)</sup> وظهر منه من الجراءة والإقدام وحب الحمام ما لم يُعهد مثله. إلا أن فشل صنهاجة وتواكلهم جلب له عاراً باقياً حيث هزمهم العرب وهم ثلاثة آلاف على ما قال شاعر:

وان ابن باديس لأفضل مالك ولكن لعمرى ما لديه رجال  
ثلثون ألفاً منهم غلبتهم ثلث آلاف<sup>(٣)</sup> ان ذا لمحال

(١) ابن خلدون ٦ : ١٥٩ (٢) الكامل ٩ : ٢٣٦

(٣) فى الكامل ثلثة آلاف ولعل الصواب ثلثة ألب على خلاف القياس

ثم إنه قَوَّى عزمه وخرج ثانياً بسبع وعشرين ألف مُقاتل  
وثبت غلمانه وقبائل زناته إلا أن صنهاجة غدروا بهم على عادتهم  
فأهزم بمن معه . ثم رَخَّصَ كَرَّهاً قبائل العرب أن يدخلوا القيروان  
للبيع والشراء . إلا أن هيئته كانت زالت عن قلوبهم فأخذوا  
يجوسون خلال الديار وينيقون العباد والبلاد أهون الدمار . فأشار  
المعز على ناسه أن ينتقلوا الى المهديّة وكان عليها ولده تميم من سنة  
٤٤٥ هـ وخرج هو أيضاً بنفسه سنة ٤٤٩ هـ إلا أنهم لما رأوا القيروان  
خالية من الحامية شرعوا في العيث والهدم والإحراق على جاري  
عادتهم . ولما رأى الروميون ما حلّ بهم أغاروا على المهديّة . وثار  
نوّار البرابرة أيضاً فصيّروا حواضر إفريقية كهصف مأكول . فلَبِثَ  
المعز في باقى حياته وهو أربعة أعوام منزوياً عن زهرة الحياة متشيتّ  
البال كتيبة كشمس كسفت أو عين نضبت . وحدث فيه من الحدة  
ما نفر عنه دُرر عقده فتناثر بعد التثامها وارتحل صاحبنا ابن  
رشيّق ابضاً مع انه كان حِلْسَ البيت وحليفَ وكره الى صقلية  
وكانت من الاختلال بحيث رأيت ودريت . وذكر ابن خلدون<sup>(١)</sup>  
فيما نحن فيه كارثة ترق لها القلوب وتذوب وتنهمل العيون بالغروب .  
وهو أن المعز<sup>(٢)</sup> خرج في خفارة مؤنس أمير رياح من القيروان

(١) ١٥٩ : ٦

(٢) وفي الاصل ابن المعز ولعله خطأ كما يدل عليه كلامه فيما بعد

الى المهديّة بعد أن أصر اليه في ابنته فأنكحها إياها اه

والجوع يُرضى الأسود بالجيف

أقول وأذكرني الاربعة الأدبية أن الحارث بن عباد<sup>(١)</sup> لما هزم مهلهلاً في حرب بكر وتغلب لحق باليمن فنزل في جنب حي من اليمن فخطب اليه رجل منهم ابنته فقال اني طريد غريب فيكم ومتى أنكحتكم قال الناس اعتسروه . فأكرهوه حتى زوجها وكان المهر أدماً فقال :

أنكحها فقدّها الأراقم في جنب وكان الحباء من أدم

لو بأباين جاء يخطبها زمل ما أنف خاطب بدم

ثم مات سنة ٤٥٣ هـ . وخلفه ابنه تميم وكان شاعراً<sup>(٢)</sup> ومدحه ابن حمديس وغيره من مُفلقى الشعراء . وكان داهية ، ومن دهائه ما نقله ابن الأثير تحت سنة ٥٠١ هـ أن حيّ عدى ورياح اقتتلا فقتل رجل من رباح وتصالحا على اهدار دمه فحضر تميم رباحاً على أخذ النار بأربعة أبيات أولها :

متى كانت دماؤكم تطلّ أما فيكم بثار مستقل

فتحاربوا وتقاتلا وكفاه الله حربهم ونجّاه من شرهم . ثم تولى

(١) طبقات الشعراء ليون ص ١٦٥

(٢) راجع لشعره الشريفي ١ : ٢٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٢٨ ، ٢٩١ -

٢ : ٢٨ الى غير ذلك



ابنه يحيى بن تميم ثم على بن يحيى ثم حسن بن على وعليه ختام هذه العائلة التى حكمت ٢٠١ سنة. ومات يحيى سنة ٥٦٣ هـ . وكل ملوكهم أبناء لأصلاب أسلافهم

### ❖ سبب خراب القيروان غريب ❖

مهما كان فى وسعنا فاننا لم نقصر فى البحث عن أسباب خرابها ولم نأل فى التنقيب عن بواعث هزيمة المعز . ثم رأينا ابن ناجي (١) شارح المدونة المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ذكر له علة غريبه أحيينا نعلمها قال ما خلاصته :

قلت وسبب خراب القيروان إجابة دعاء الشيخ الواعظ عبد الصمد فانهزم سلطان القيروان مع كثرة عساكره وقلة من جاءه . وذلك أنه كان له ولد صالح تقي واعظ يسمى أبا الحسن محمداً . وكان يجلس بجامع القيروان الأعظم يُسمع كلامه . . الى آخر ما وصفه به ثم قال : ومالت له القلوب والاسماع وكثرت له الأتباع حتى حذرده السلطان وخاف على نفسه منه فاستعار منه بعض الكسب فأرسل اليه . فطالعه السلطان ثم ردّه فتصفّح الواعظ أوراقاً منها فوجد بينها

سجادة بخط السلطان (١) كأنه نسبها بين أوراق كتبه فاذا فيها  
« زعم ملوك الفرس وحكام السير والسياسة أن أهل التنمس  
والوعظ وتأليف العامة أضرت الناس على الملوك وأقبحهم أثراً في  
الدول فيجب أن يتدارك أمرهم ويبادر إلى حسم الأذى منهم »  
فلما قرأ البطاقة تفتن للحيلة ثم انه أراد الحج وخرج معه خاصة  
القيروان وعامتها وأمره السلطان بالزاد وذلك ٢٢ من رجب الفرد  
سنة ٤٤١ هـ ومعه رجال وكلوا به أن يصلوا معه إلى مدينة بقابس  
ونهى أن يشيعة أحد أو يخاطبه وكتب إلى عامله بقابس في تحذير  
الناس من الدخول عليه وصار السلطان يعلن بدمه . . ثم انه لما  
خرج عنها قتله رجل من الاعراب في طريقه ذلك  
قال جعفر بن شرف لما قتل كثر التظلي من الناس على  
السلطان أنه دس عليه من قتله . قال وبلغني أن أباه أخبر بقتله وهو  
بجامع عمرو بن العاص بمصر ففعل قدمه في الحين وهو يلبي بالحج  
من مكانه ذلك وتبعه خلق عظيم وكان يطوف بالبيت ويتعلق بأستار  
الكعبة ويصيح بقوله :

يارب المعز ، عليك به ! يارب ، عليك بابن باديس !

(١) كذا يريد بطاقة كما صرح به فيما بعد . ولم أجدها في المعاجم بمعنى  
يليق بالملكة ام

فكانت الهزيمة بالقيروان في اليوم الثاني من حجة ودعائه وذلك كان أصل خراب القيروان فلم يشك أحد في أجابة دعائه فنعوذ بالله من تغير قلوب أوليائه . وهذا أصح من نقل عياض عن محمد بن عبد الصمد اه على طوله

واني لاستفتيه وهو مالك عصره « وكيف أقتى وفي المدينة مالك » أن يجيبني عن هذه الاسئلة : (١) هل كان الاعراب يسمعون أوامر المعز ويطيعونه فكيف يكون مسئولا إذا ؟ (٢) لِمَ خَصَّهُ المعز من بين الوُعَاظ بالشبهة وهذا أى تأليف قلوب العامة شأن كلهم (٣) هل تم قول في المذهب أن ظن العوام أو نبزهم أحداً يكفي في استيجاب قتله (٤) هل يصلح ويليق بولي أن يدعو على سلطان مسلم بالهلاك والدمار بناء على الشبهة من دون تحقيق اللهم إلا أن يتوصل بأنه علم الواقعة بالكشف فعليه إذا إثباته (٥) هل يسمع عدل الله أن يأخذ براء القيروان بذنوب المعز فقط مع أنه يقول « لهما كسبت وعليهما ما اكتسبت » « ولانزروا زرة أخرى » أو تم قرآن خاص لأولياء الله يخالف ما بأيدينا (٦) هل جامع عمرو ابن العاص خامس لمواقيت الحج الاربعة فإن كان ففي أى مذهب ؟ (٧) نحن كلنا نرى كل دول أوروبا الاستعمارية تسير في مستعمراتها هذه السيرة بعينها فهل نحصل على مجاب الدعوات كالشيخ يخلصنا

من أيديها الباطشة المُجْحِفَةُ بنا . ولعمري لو عثرت على قوله باديء  
بدء لاقصرتُ عليه ولم أبحث عن أسباب الخراب في مجلّدات  
ضخام . أللّهم أهد قومي فانهم لا يعلمون

### ﴿ عاصمة قيروان ﴾

المعروف أن منسوبها قيروانىّ إلا أن ياقوت ذكر القَيْرَوِيّ  
أيضاً في معجبه . وفي مجموعة بالاسكودريال فيها نُخْبَةٌ من شعره  
« القَرَوِي » على التجريد عن الزوائد وجامع القَرَوِيّين بفاس للمنسويين  
الى القيروان هذه

هذه البلدة وإن كانت إسلامية اختطّها عُقْبَةُ بن نافع الفِهْرِيّ  
المولود في عهده صلى الله عليه وسلم رحمه الله إلا أنها صارت بمرور  
الزّمان من أمّهات بلاد إفريقية وبرّزت عليها في العُمران والمدنيّة  
بحيث لم يضاها أيّ بلدة كانت من بلادها . فاجتمع فيها سن  
فضلاء العلماء ، وصلحاء الأولياء والفقهاء والاطباء والكتّاب  
ومُفْلِحِي الشعراء والمهندسين والمنجمين من الوهاد والنجاد وانضووا  
إليها من سائر البلاد ما جعلها مدينة الاسلام بالغرب . ولما أنها كانت  
واسطة بين المشرق والمغرب عرّج عليها أو خيم بها كثير من  
المجتازين والطلبة الراحلين . وأثاروا في نفوس أهلها غراماً للعلم

كامناً ولعلماً لا اكتساب الفضائل ضامناً . فرحلوا وعمرُوا وطَّهَمَ  
بأنواع المعارف ودَبَّجُوا لها المطارف . قال الديباغ <sup>(١)</sup> في ترجمة أبي  
عبد الله ابن سعدون القيرواني : انه كان من أهل العلم بالفروع  
والأصول وكتب الحديث بمكة ومصر والقيروان . زاد ابن ناجي  
أن خروجه من القيروان كان للتجارة فطاف بلاد المغرب والاندلس  
وأخذ الناس عنه هناك كأهل قرطبة وبلنسية والمريّة وغير ذلك  
من البلاد اه وأما فقهاء المالكية كأسد بن الفرات <sup>(٢)</sup> وتلميذه  
سحنون وابن أبي زيد صاحب الرسالة وابن يونس واللخميّ وابن  
مُحرّر التونسي وابن بشير فكان اليهم منتهى موالك الغرب  
والأندلس والمعوّل في حلّ معضلات المسائل . قال الديباغ <sup>(٣)</sup> في  
ترجمة أبي القاسم عبد الحق السيوري وكان من الحُفَظاء المَعْدُودِينَ  
والفقهاء المبرّزين وكان يحفظ المدوّنة من صدره زاد ابن ناجي أن  
فيه بترّاً لأنّه كما كان يحفظ المدوّنة كان يحفظ دواوين المذهب  
الحفظ الجيّد وغيرها من أمهات كتب الخلاف حتى انه كان يقول  
لمن ينقل شيئاً غريباً أين وقع هذا ليس هو في كتاب كذا ولا في

(١) المالم ٣ ٢٤٥

(٢) راجع مقدمة ابن خلدون مصر سنة ١٣١١ هـ ص ٢٦٧ والديباغ

(٣) المالم ٣ : ٢٢٥

كتاب كذا يعدُّ أكثر الدواوين المستعملة من كتب المذهب  
 والمخالفين والجامعين ، فكان في ذلك آية . وعرفني من نثق به  
 عن شيخنا أبي محمد الشيباني أن الواردين لقراءة العلم بالقيروان من  
 محبتهم في المدونة أكثروا في ثمنها فاشتروا بالقيروان منها حتى  
 عُدَّت منها فأتوا إلى الشيخ فأملأها عليهم من رأسه . ثم وجدت نسخة  
 بالقيروان فقابلوا ما أملى عليهم الشيخ بها فوجدنا سواءً اه مختصراً  
 وأما حسن سمَّت علمائها ورغبتهم في البرِّ والايثار فانك ترى  
 صفحات المعالم طافحةً بذلك راجع<sup>(١)</sup> ترجمة أبي علي الحسن بن خلدون .  
 وكان بها طبيب طائر الصيت يسمى ابن الجزار وآخر يدعى ابن  
 أعين وهاك ما نقل فيه صاحب المعالم<sup>(٢)</sup> « وكان أحمد بن عوانة  
 نسخ للفقهاء أبي علي جزءاً من كلام الاتعري يساوي أربعة دراهم  
 فدفع له أجرة ذلك فلم يقبل ثم ان ابن عوانة ذهب إلى تونس في  
 زيارة المؤدّب محرز فأتى إلى القيروان وقد أصابه رمَد شديد فأنزله  
 أبو علي معه في الدار واستدعى الطبيب ابن أعين يداوى عيذه  
 فداواه حتى برأ وكان يُجْرى عليه النفقة فلما أراد السفر أعطاه رزمةً  
 فيها جامع ابن وهب يساوي نحو ثلثمائة درهم ، وكان يُجْرى النفقة على

جماعة من أهل العلم والطلب الخ . وأما النجوم فأنى اكتفى فيه  
بكلام ابن خلدون <sup>(١)</sup> والرجل أدرى بما فى بيته « وقد عول  
المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيج منسوب لابن إسحاق من  
منجى تونس اه »

قال صاحب البساط ان حضرة المعز كان يطرأ عليها نحو مائة  
شاعر كان يرأسهم ولّى نعم ابن رشيق على بن أبى الرجال الكاتب  
الشباني . وهو الذى أهدى اليه كتابه العمدة كما يقول :

ان الذى صاغت يدي وفي وجرى لسانى فيه أو قلى  
مما عنيتُ بسبك خالصه واخترته من جوهر الكلم  
لم أهده الا لتكسوه ذكراً يجده على القدم  
الى آخر الستة الأبيات وقد زين كتابه بشعره <sup>(٢)</sup> . وكان  
ينضال له كما يقول <sup>(٣)</sup> :

إنى لأعجب كيف يحسن عنده شعر من الأشعار مع احسانه  
ما ذاك إلا أنه دُرّ انتهى يَف <sup>(٤)</sup> التجارُ به على دهقانه

(١) المقدمة ٢٩١

(٢) راجع العمدة ١ ١٦٣ ٨٧ (٠كرر) ٢٠ : ١١ ١٤ ١٨ ١٨

١٣٤٠ ١١٧ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨١

(٣) العمدة ١ ١٦٣

(٤) كذا ولعل الاصل « بقف » أو « يوي » [ (الزهرام) : الذى فى

نسخة خطية عندنا من العمدة مكتوبة سنة ٩٩٣ هـ « يد » وهو الصواب ]

وَيُعَلِّمُنَا بِهِمْ أَنَّهُ لَعَلَّيْهِ كَالْمُنْتَبِيءِ لَعَلَّيْهِ أَغْنَى سَيْفُ الدَّوْلَةِ .  
 وَكَانَ هَذَا الْفَاضِلُ كَاتِبًا لِلْعَزِّ رِخْصِيصًا بِهِ مَرِيئًا لَهُ . وَكَانَ يَقْتَرِحُ عَلَى  
 ابْنِ رَشِيقٍ مَسَاجِلَةَ الشُّعْرَاءِ وَهَذِهِ الْأُيَاتُ <sup>(١)</sup> مِنْ هَذَا الْبَابِ سَاجِلٌ  
 فِيهَا النَّاشِئُ صَاحِبُ قَصِيدَتَيْنِ <sup>(٢)</sup> فِي وَصْفِ الشَّعْرِ :

الشعر نثىء حسن ليس به من حرج  
 الى آخر العشرة الأبيات

وَكَانَ الْوَلَعُ بَقَرَضِ الشَّعْرِ سَرَى بَيْنَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَةِ كَمَا يَدُلُّكَ  
 عَلَيْهِ حِكَايَةُ الْإِنْمُودَجِ هَذِهِ <sup>(٣)</sup> قَالَ ابْنُ رَشِيقٍ جَلَسْتُ فِي دُكَّانِ إِبِي  
 لُقْمَانَ الصَّفَارِ وَكَانَ يَتَهَمُ ( كَذَا ) فِي شَعْرِهِ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَابُو  
 لُقْمَانَ وَالدَّرَكَادُو يَلْعَبَانِ بِالْشُّطْرَنْجِ وَنَحْنُ نَضْحُكُ لَمَّا يَجْرِي بَيْنَهُمَا مِنْ  
 غَرِيبِ الْمَهَاذَةِ . فَقَالَ الدَّرَكَادُو اجْزِ يَا أَبَا لُقْمَانَ :

حيثان حمك في طنجير بلوائي

فَقَالَ أَبُو لُقْمَانَ : وَخَمَّ وَجْهَكَ فِي كَانُونِ احْشَائِي

فَقَالَ لَهُ أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْكُمُونِي أَحْسَنْتَ يَا أَبَا لُقْمَانَ ، قَسِيمُكَ  
 خَيْرٌ مِنْ قَسِيمِهِ . فَزَهِيَ أَبُو لُقْمَانَ وَقَالَ أَدَافِعُ فِي بَدِيعِ الشَّعْرِ وَهَذَا  
 شَعْرِي فِي الْهَتَفِ . اهـ . وَيَشْبَهُهُ حِكَايَةُ أُخْرَى فِي الْإِنْمُودَجِ <sup>(٤)</sup>

(١) الممددة ١ : ٢٣

(٢) الممددة ٢ : ٩١ و ٩٣

(٣) البدائع ١ : ٧٠ (٤) البدائع ٢ : ٣٩



والآن نسرد عليك أسماء تواريخ قيروان ورجالها :

- (١) نموذج الزمان وباتي (٢) معالم الايمان للدباغ وذيله لابن ناج (٣) تاريخ القيروان <sup>(١)</sup> لابن زيادة الله الطنبى (٤) تاريخها <sup>(٢)</sup> لابي محمد بن عفيف (٥) تاريخها <sup>(٣)</sup> لابن رشيق (٦) طبقات <sup>(٤)</sup> علماء افريقية (٧) وكتاب عباد افريقية <sup>(٤)</sup> كلاهما لابي العرب محمد ابن احمد بن تميم (٨) كتاب في اخبار ملوك افريقية والقائمين عليهم <sup>(٥)</sup> للتاريخي (٩) كتاب مسالك افريقية وممالكها <sup>(٦)</sup> : تاريخ ضخمة لمحمد بن يوسف الوراق القيرواني ، ألفه للحكم المستنصر صاحب الاندلس . واما التي تجمع بين تاريخها وتاريخ غيرها فهي كثيرة ثم انقضت تلك السنون واهلها فكأنها وكأنهم احلام واما الآن فليس بالقيروان من السكان غير عشرين الف نفس بعد ان كانت غاصّةً بقطانها ، وهم على ما قيل لم يقلوا عن الف الف ( مليون )

(١) المعجب - ليدن ص ٢٥٩ (٢) المعجب ص ٢٥٩

(٣) كشف الظنون (٤) كلاهما من الديباج ٢٥٠

(٥) تاريخ علماء الاندلس للنضبي العدد ١٣١

(٦) النكمة لابن البار العدد ١٠٥٠ وص ٣٦٧

## فهرس

ليس بأيدينا كتاب خاص بشعرائها وأدبائها فاحببت أن أدل  
على قطرة من البحر . على أنك تجد هنا جزءاً من الانموذج الذي  
خلت منه المكاتب العمومية فيما أعلم  
عبد الوهاب بن محمد الازدى المعروف بالثقال . فوات الوفيات

٢ : ٢٤ من الانموذج

ابن المؤدب . ابن خلكان والابارى ٦٥٤ و ٢٣٢ و ٢٦٣ من  
الانموذج

ابو حبيب عبد الرحمن بن احمد . الفوات ١ : ٢٥١ النكلمة  
لابن الابار من الانموذج

ابو لقمان الصفار والدركادو الكمونى . بدائع البدائه ١ : ٧٠  
من الانموذج

ابو العباس ابن حديدة . البدائع ١ : ١١٣ و ١٢٠ من  
الانموذج

محمد بن حبيب التنوخى . البدائع ١ : ٢٣٩ من الانموذج  
محمد بن جعفر القزاز صاحب الجامع - وسيأتى في جملة الشيوخ -

ابن خلكان ومعجم الادباء من الانموذج  
عبد الكريم بن ابراهيم النهشلى وسيأتى

أبو اسحق الحصرى صاحب زهر الآداب وسيأتى  
 أبو الحسن محمد الصرائرى . بساط العقيق ٦٣ من الائموزج  
 عبدالله بن رشيق اندلسى قيروانى . التكملة لابن البار العدد  
 ١٢٨١ من الائموزج

عبد العزيز بن أبى سهل الخشنى الضرير - وسيأتى فى  
 الشيوخ - بغية الوعاة ٣٠٨ من الائموزج

عبد العزيز بن خلوف الجروى { نثار الازهار ٢٠ من الائموزج  
 محمد بن ابراهيم  
 محمد بن أبى سعيد بن شرف الجذامى . معجم الأدباء عن ابن  
 رشيق فى ترجمته

محمد بن عبدون السوسى رحلة التيجانى أمارى ٣٧٩ عن ابن رشيق  
 يعلى بن ابراهيم الاريسى . الأدباء ٦ : ٤٦٩ والبدايع ٢ : ٣٩  
 عن ابن رشيق

أبو الفضل الدارمى الوزير . البدايع ٢ : ١١٩ المعالم ٣ : ٢٤١  
 البساط ٥٣ عن ابن رشيق

ابراهيم الماردى القيروانى . البساط ٥٢ عن ابن رشيق

عبد العزيز بن محمد القرشى . » ٥٢ » » »

الطوسى الاعمى الشاعر . الغيث المنسجم ٢ : ٢٢٥ » »

## \* بعض أديبائها \*

علي بن أبي الرجال الشيباني ولي النعم على ابن رشيق . العمدة

أحمد بن أبي الأسود الأديب ١ : ٣٧٨

علي بن فضال القيرواني » ٥ : ٢٨٩

الرقيق القيرواني وهو فاضل جليل » ١ : ٢٨٧

عبد الله بن محمد الازدي العطار . الفوات ١ : ٢٣٥

ابن معد القيرواني المعاهد ٢ : ٢٢

عمر الخراط القيرواني » ١ : ١٢١

محمد بن عطية بن حيان الكاتب . البساط ٥٢

أبو العرب الصقلّي أماري ٦٠٨ وغيره

الحكيم الفيلسوف أبو الصلت أماري ٦٠٠ وابن أبي أصيبعة وغيرهما

» » أبو الفضل جعفر بن شرف . الصلة العدد ٢٩٥

الضبي العدد ٦١٠

تميم بن المعز . ابن خلكان

إلى غيرهم وهم كثيرون

## ﴿ ابن رشيق ﴾

ولادته وأيام تربيته بالمسيلة ( المحمدية )

قال ابن بسام في ذخيرته <sup>(١)</sup> « بلغني انه وُلد بالمسيلة وتأدّب بها قليلاً ثم ارتحل الى القيروان سنة ست واربعائة » وقال بنفسه <sup>(٢)</sup> في آخر انموذجه « صاحب الكتاب هو حسن بن رشيق موكل من من موالي الأزد . وُلد بالمحمدية سنة ٣٩٠ هـ وتأدّب بها بسيراً وقدم الى الحضرة سنة ٤٠٦ هـ وامتدح سيّدنا ( المعز ) سنة عشر » اهـ . قال ابن خلكان وقال غير ابن بسام وُلد بالمهدية اهـ أقول والقول مردود بتصرّيح ابن رشيق على أن ابن فضل الله نسبه الى المسيلة . وهذه النسبة لا تتأتى إلا بالولادة فان نشأه كان بالقيروان على الاتفاق . وكان أبوه رشيق مملوكاً رومياً كما يفهم من عبارة الانموذج المارّة وعلى ما صرّح نفسه <sup>(٣)</sup> في الرد على ابن شرف بعد ذكره نسب ابن شرف هو اسم امرأة نأحّة « وأما أنا فنظر الله في وجبة ( كذا ) هذا الشيخ إليّ ، وأتمّ به النعمة علىّ . فما أبني به أباً ، ولا أرضى بمذهبه مذهبا . رضيت به روميا ، لادعيا ولا

(١) ابن خلكان ١ : ١٣٣ وأما ري عن مسالك الابصار ٦٥٠

(٣) ٧٠٠ : ٣

(٢) معجم الادباء ٣ : ٧٠٠

بدعيا « وكان مولى لأزدي كما مر - وهكذا يعلم من الوفيات  
وإنباء الرواة <sup>(١)</sup> والمسالك - إلا أن صاحب البساط ضرب في حديد  
بارد وأخذ في الدعاوى وهاك ما قال <sup>(٢)</sup> :

والذي تحقق لدينا بعد الفحص الطويل عن حياة  
و(كذا) أخبار هذا الفحل أنه لم يثبت بكيفية قطعية أن  
أصل أبيه مملوك رومي كما يزعمه بعض أهل التراجم  
بدليل أن اسم رشيق هو من الاسماء العربية المستعملة  
بكثرة في ألقاب العائلات العربية الأصل المنتصبة  
بأفريقية في ذلك الزمان » اه بلفظه

أقول وهذا القول لا يصلح للاتفات إلا أننا نضيف الى ما مر  
عدة دلائل

(١) لا تكاد تعثر على أسماء أجداد الذين أسلموا كياقوت بن  
عبد الله الرومي - وهذا بعينه شأن ابن رشيق فإن أحداً لم يذكر  
جده . فإن الاسلام يجب ما قبله

(٢) ليس قولاً لبعض أصحاب التراجم بل لجمهورهم  
(٣) الرشيق معناه الحسن القوام وهذه الصفة تصلح للغلمان

لا الاحرار . فان الموالى كانوا يسمونهم أفلح ورباحا وميسرة ورشيقة الى غير ذلك نظراً الى فوائدهم هكذا قال علماء اللغة والاشتقاق - وإني مع كل هذا أزيدك ثلاثة اسماء نقل ياقوت<sup>(١)</sup> في ترجمة احمد بن رشيق الاندلسي عن الحميدى أن أباه كان من موالى بني شُهَيْد - ورشيقي آخر<sup>(٢)</sup> غلام بكجور وآخر<sup>(٣)</sup> خادم الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان

وهذا اختراع له آخر قال فى البساط<sup>(٤)</sup> :

ومما تتيقنه أن الحسن وُلد بالمحمدية نواحي سنة ٣٨٥  
ولا صحة لمن قال سنة ٣٩٠ وحسبنا شاهد ( كذا ) ما ذكره  
ابن رشيق فى أحد تأليفه عند ترجمته لبعض الشعراء  
الأندلسيين حيث قال : اجتمعت به بالمحمدية سنة  
٤٠١ هـ . ولا يعقل أن يكون سنّ ابن رشيق إذ ذاك  
عشرة أعوام وهو يجالس الادباء المشاهير

أقول وهذه فِرْيَةٌ بلا مِرْيَةٍ كما ترى - وبحسبك قول ابن  
رشيق فى نفسه أن مولده سنة ٣٩٠ هـ . ولا أدري لماذا خص السنة

(١) معجمه ١ : ١٢٧ (٢) ذيل تاريخ دمشق لابن الفلاني ٣٥  
(٣) ان تفرى بردى لبني السنة ١٨٥٥ م - ٢ : ٣٨ (٤) ٥٦

٣٨٥ هـ للولادة مع أن أحداً لم يقل به فيما أعلم . على أنه لم يسم كتاب ابن رشيقي وهذا لا يجوز في مقام الاحتجاج وإن كان لنا أن نقول انه يمكن لابن إحدى عشرة سنة أن يجتمع بالادباء وابن رشيقي كان آية في الذكاء وغاية في قوة القريحة في صباه كما يدلك عليه قوله في الحُصْرِيّ في الميم من النُتف

وكان أبوه صائغاً كما في الكتب السابقة بلا خلاف لاجوهرياً كما قال محمد بن شنب الجزائري صاحب المقالة عليه في دائرة المعارف الاسلامية بالانكليزية . وعلمه أبوه صناعته مع شيء من العلم إلا أن قريحته الوقادة لم تجد ببليدة المسيلة مجالا فارتحل الى القبروان لتكميل العلوم سنة ٤٠٦ هـ

### ❖ شيوخه ❖

أبو عبد الله محمد بن جعفر القَرَاز القبرواني إمام اللغة بلا منازع صاحب الجامع في اللغة الذي يقارب تهذيب الأزهري كما قال ياقوت ترجمه صاحبنا <sup>(١)</sup> في أنموذجه فقال « فضح المتقدمين وقطع السنة المتأخرين وكان مهيباً عند الملوك والأمراء وخاصة الناس محبوباً عند العامة قليل الخوض إلا في علم دين أو دنيا يملك لسانه

(١) ياقوت ٦ : ٤٦٩ والوفيات ١ : ١٥٠



ملكاً شديداً « وزين عُمده أيضاً <sup>(١)</sup> بنقل اقواله وما جرى له في مجلسه متادباً ولم أجده مزيفاً لقول له أو ناقداً عليه - ويظهر أن كتب <sup>(٢)</sup> أئمة اللغة والأدب كأبي زيد وأبي حاتم والمبرّد وابن دُرَيْد وصلته بهذا السند « أنشدنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحويّ (القرّاز) عن أبي علي الحسين بن إبراهيم الأمدى عن ابن دُرَيْد عن أبي حاتم السجستاني عن أبي زيد الانصاريّ « وبهذا « أخبرنا القرّاز عن الأمدى المذكور عن عليّ بن سليمان الأخفش عن محمد بن يزيد المبرّد »

وكان يطرح على تلامذته عويصات المسائل يسبّر غورهم فمن ذلك ما نقله صاحبنا في عُمده <sup>(٣)</sup> قال وحاجّي شيخنا أبو عبد الله بعض تلاميذه فقال له :

لحاجيك عباد كزيب في الوري ولم تُوتِ إلا من حميم وصاحب فأجابه التلميذ بأن قال :

سأ كنتم حتى ما تُحسّ مدامى بما انهل منها من دموع سواكب فكان معكوس قول أبي عبد الله عباد كزيب [ في الوري ]

(١) ١ : ٦٨ ٤ ٦٨٥ ١٠٢ ١٢١٤ - ٢ : ٦٣ ١٥٠ ١٩١ وغيرهما  
(٢) ١ : ١٢١ - ٢ : ١٩١ ١٥٠ (٣) ١ : ٢١١ - ومعجم الادباء

« سِرُّكَ ذائع » فقال الآخر سأ كنتم فأجابه على الظاهر إجابة حسنة ومعموس سأ كنتم « منك أتيت » فكأنه قابل به قول الشيخ ولم تؤت الا من حميم وصاحب وهذا كله مليح اه فهذا يدل على فضل القرآز وأنسه بطلبته وعلى اصابة التلميذ وما خص به ذلك العهد من نفاق سيلة الادب ورواج سوقه . وتوفى سنة ٤١٢ هـ وترجم له ياقوت وابن خلكان

أبو إسحق إبراهيم الحضري صاحب زهر الآداب ذكره في أنموذجه وقال انه توفى سنة ٤١٣ هـ وقال ابن بسام سنة ٤٥٣ قال ابن خلكان (١) وذكر القاضى الرشيد بن الزبير فى كتاب الجنان أنه ألف زهر الآداب فى سنة ٤٥٠ وهذا يدل على صحة ما قاله ابن بسام هـ . أقول وهذا غريب إذ يبعد أن يميت صاحبنا شيخه أو بلديه قبل موته الطبعى بـ ٤١ سنة - وليس لدينا اماره على أنه شيخ لصاحبنا الا قول صاحب البساط وهو مجتهد لا يصيب الا قليلا . قال ابن رشيقي (٢) وقد كان أخذ فى عمل طبقات الشعراء الخ راجع الحكاية فى الميم من التنف . وهذا يدل على انه لم يكن شيخا له اذ لا يمكن أن يسبى به الادب وهو استاذ له



الى آخر الثلاثة الأبيات » اه أقول وهذا الشاعر هو منظور ابن سُجيم الحماسي . ويبجل اسمه ويخضع له وربما انتقد عليه <sup>(١)</sup> شيئاً وهو مصيب في انتقاده ولكن مع مراعاة جانب الأدب . وذكره <sup>(٢)</sup> في الأتمودج أيضا قال « ان كتاب الخراج بالقيروان اجتمعوا في الديوان يوما فوقعت بينهم جرادة فوضعها بعضهم في يده وقال : من يصفها ؟ فقال عبد الكريم بن ابراهيم النهشلي قد علمتم أنى امرؤ مَرَوٍ ولست بصاحب بديهة . فبدرهم يعلى بن ابراهيم <sup>(٣)</sup> الأرسى » اه . وذكر له في العمدة <sup>(٤)</sup> قولاً غريباً وهو أن ابا الطيب إنما سُمي متنبئاً لنظنته . واقتدينا صاحب البساط في عدة من مشايخه وإن لم نره لغيره . هذا ويجيء ذكر خطأ له في آخر المقالة

ابو عبد الله عبد العزيز بن أبي سهل الخشني الضرير المتوفى سنة ٤٠٦ هـ ذكره في موضعين من عمدته مرة كناه أبا عبد الله <sup>(٥)</sup> واخرى أبا محمد <sup>(٦)</sup> وهذه ترجمته في الأتمودج <sup>(٧)</sup> « كان مشهوراً بالنحو واللغة جداً مفنقراً اليه فيهما بصيراً بغيرهما من العلوم ولم يُر قطُّ ضرير أطيب منه نفساً ولا أكثر منه حياءً مع دين وعفة

(١) المدة : ١ : ١٦٩ ، ١٨٨٤ — ٢ : ١٩٢ (٢) البدائع ٢ : ٣٩

(٣) راجع له معجم الادباء في ترجمة الفزاز (٤) ١ : ٤٥ (٥) ١ : ١٢٤

(٦) ١ : ٧٢ (٧) البقية ٣٠٨ والبساط ٥٧

وكان شاعراً مطبوعاً سلك طريق أبي العتاهية في سهولة الطبع  
ولطائف (كذا) التركيب ولا غناء لأحد من الشعراء الخذاق  
عن العرض عليه والجلوس بين يديه مات سنة ست وأربعمائة وقد  
زاد على السبعين »

الشيخ أبو عبد الله <sup>(١)</sup> محمد بن إبراهيم بن السمين ذكره في  
العمدة في غير ما موضع وكان يعرض عليه مشكلات المسائل  
فيحلها له

القاضي أبو الفضل <sup>(٢)</sup> جعفر بن أحمد (أو محمد) النحوى  
ذكره في موضعين من عمدته على ما أدى اليه نظرى . ويمكن أن  
يكون له من المشايخ غيرهم أيضا يذكرهم في العمدة <sup>(٣)</sup> تارة بلفظ  
الشيوخ وأخرى بلفظ بعض الشيوخ

### ﴿ تلامذته ﴾

من الأسف أننا لم نعتز في هذا الفصل إلا على قطرة من عِدِّ  
وهاكها :

(١) ١ : ١٤٤ - ٢ : ٢٣ ولما أن القزاز أيضا أبو عبد الله يمكن أن  
يكون وقع ثم تداخل في حوالات الرجلين (٢) ١ : ٥٧ و ١٠٣  
(٣) ١ : ١٤١ وغيرها

ابو محمد عبد الله بن يحيى بن حمود الحزيمي (كذا) يروى  
عن ابن رشيقي شعره فإله أعلم أبويه عنه بواسطة أو بدونها في  
جزء (١) من شعره الموجود بمكتبة اسكوريال

ابو عبد الله الصفار (٢) (أو ابن الصفار (٣) الصقلي كان.  
هاجر من صقلية الى القيروان للاجتماع به ولسماع شعره حين تغلب  
عليها الروميون كما سيمر بك حكايته

### ﴿ شَبَابُهُ وَصِيَّتُهُ فِي الْأَقْطَارِ ﴾

أول حلقة من هذه السلسلة عثرنا عليها ما قال في أنموذجه (٤)  
في ترجمة نفسه :

« وقدم الى الحضرة سنة ٤٠٦ هـ وامتح مح سيدنا خلد الله دولته  
( المعز ) سنة عشر بقصيدة أولها :

ذَمَّتْ لَعِينِكَ أَعْيُنَ الْغَزْلَانِ قَرْنُ (٥) اقْرَأْ لِحُسْنِهِ الْقِعْرَانِ

( انظرها في التنف ) قال ومن مدح القصيدة التي دخل بها  
في جلسته ونسب الى خدمته فلزم الديوان وأخذ الصلة والخلان :

(١) أمارى ٦٨٠ (٢) البدائع ٣٦٠ ٢ (٣) مسالك الأبصار  
أمارى ٦٥١ (٤) راجع ترجمته في معجم الأدباء ج ٣ : ٧٠ (٥) أقول  
كذا في ياقوت والحلل السندسية وأنت ذممت لأن المراد بالقمر امرأة وذكر  
ضمير لحسنه حملا على اللفظ ثم أنت ضميره في البيت التالى انظره في التنف

لَدُنُّ الرِّمَاحِ لَمَّا يَسْقَى أَسْنَتَهَا      مِنْ مُهْجَةِ الْقَيْلِ أَوْ مِنْ نُغْرَةِ الْبَطْلِ  
( انظرها في التنف ) «

وقد مرَّ أنه لما وصل وفود صاحب مصر بهدايا وخلعة وتلقاهم  
المعزُّ أنشد ابنُ رشيق هزئته . فلما اثنالت عليه الهدايا وأقبلت  
الخاصة جاوز صيته وطار ذكره الى ما وراء البحر من صقلية والأندلس  
وجاز حتى تغفل أسماع ملوك الطوائف بالأندلس كما سيأتي . ونقل  
صاحب البساط عن ابن خلدون في مقدمته :

« ما كان بإفريقية من مشاهير الشعراء إلا ابن رشيق وابن  
شرف »

وفي الدخيرة <sup>(١)</sup> لابن بسام حكاية عن أبي عبد الله بن الصَّفَّار  
الصقلی قال كنت ساكنا بصقلية وأشعار ابن رشيق ترد على فكنت  
أتمنى لقاءه حتى قدم الروم علينا فخرجتُ فارًّا بمهجتي تاركا لكل  
ما ملكت يدي وقلتُ أجمع بأبي على فبرقة شاملة وطيب مشاهدته  
سيذهب عني بعض ما أجد من الحزن على مفارقة الأهل والوطن .  
فجئت القيروان ولم أقدم شيئا على الدخول الى منزله . فاستأذنت  
ودخلت فقام إلىَّ وهو ثاني اثنين فأخذ بيدي وجعل يسألني فأخبرته  
بأمرى فارتمض . اهـ

(١) على ما في البدائع ٢ : ٣٦ ومسالك الأبحار أمارى ٦٥١

وكان أهل الأندلس يقدرونه حق قدره كما قيل:  
 إنما يعرف ذا الفضل من الناس ذُووه  
 كما سيأتي من أن عُمدته لما وصلهم اختصره نحويتهم الشهير  
 أبو بكر ابن السراج ( ككتاب ) وعدّد فيه جملةً من أوهامه .  
 ونرى ابن الأَبَّار الكاتب البَلَنسِيَّ يأخذ من قُرَاضة الذهب له .  
 وناهيك بتقلص شعره المجموع من الأقطار إلى مكتبة إسكوريال  
 دليلاً على نفاق سِلْعته لديهم . ونراهم نسجوا على منواله واقتفوا  
 مثاله استحساناً له كما فعلوا بملقّ السبيل للمعرّي فكلّ ما حاذوا به  
 هذا الكتاب وكذا أصله لا يوجد في غير الاسكوريال . وهذه  
 النسخة التي طبعوه عليها أخذوا صُورَها من أصل اسكوريال . وهذا  
 حال شعره وقدّر الناس له حقّ قدره . قال ابن خناجة<sup>(١)</sup> في ديوانه  
 « خرجت يوماً بشاطبةً الى باب السّمارين ابتغاء الفرجة على خير  
 ذلك الماء بتلك الساقية وذلك سنة ٤٨٠ هـ واذا بالفقيه أبي عمران  
 ابن أبي تليد رحمه الله قد سبقني الى ذلك . فألفيته جالسا على دكّان  
 كانت هناك مبنيةً لهذا الشأن فسلمت عليه وجلست اليه مستأنسا  
 به فجرى أثناء ماتناشدناه قول ابن رشيق :

يَا مَنْ يَمُرُّ وَلَا تَمُرُّ      بِهِ الْقُلُوبُ مِنَ الْفَرَقِ

(١) نفع الطيب مصر ٢ : ٢٠٤ ليدن ٢ : ٢١٦ و ٢١٧ والبداية ٢ : ٤٦



الى آخر الخمسة الأبيات المذكورة في النُتف . فقلت وقد  
 أعجب بها جدًّا وأُنِّي عليها كثيرا أحسنُ ما في القطعة سياقة الأعداد  
 وإلّا فانت تراه قد استرسل فلم يقابل بين الفاظ البيت الأخير  
 والبيت الذي قبله فيُنزِلَ بإزاء كل واحدة منها ما يلائمها . وهل ينزل  
 بإزاء قوله وإذا نطق قوله شغل الحلق . وكأنه نازعني القول في هذا  
 غاية الجهد فقلت بديها :

ومَهْفَفٍ طَاوَى الحشا	خَنِيثِ المعاطف والنظر
مَلَأَ العيون بصورة	تُلِيَتْ محاسنها سَوَر
فَإِذَا رَنَا وَإِذَا مَشَى	وَإِذَا شَدَا وَإِذَا سَقَر
فَضَحَ الغزالة والغما	مَةَ والحمامة والقمر

فُجِنَ بها استحسانا . وقال ابن ظافر القطعة القافية ليست لابن  
 رشيق بل هي لأبي الحسين علي بن بشر الكاتب أحد شعراء  
 اليتيمة اه ومثله مارواه <sup>(١)</sup> ابن حمديس قال اجتمعت مع أبي الفضل  
 الكاتب جعفر بن المقترح بِسَبْتَةٍ فذكر لي يتيق ابن رشيق :

البحر صعب المرام مُرٌّ لَأُجْعَلْتُ حاجتي إليه

( راجعها في النُتف ) ثم قال لي أتقدر على اختصار هذا المعنى

قلت نعم أقدر على ذلك وأنشدته ( وذكر ييتين ) فاستحسن ذلك

إذ كان على الحال وأقام عنى أيلما ثم اجتمعت به فأنشدنى لنفسه فى المعنى (وذكريتين) فأنشده لى فيه (وذكريتين وكل الأبيات فى التنف)

وأما طيران صيته ونباهة ذكره بالقيروان فحسبك فيه ماجرى بينه وبين الحضرى وقوله فيه ييتين راجعها فى الميم قال « فبلغه البيتان فأمسك عنه واعتذر منه ومات وقد سدَّ عليه باب الفكرة فيه ولم يصنع شيئاً » اه ومثله ما نقله الدباغ <sup>(١)</sup> فى ترجمة القاضى محمد ابن جعفر السكوفى قال وجرت عليه محنة أعقبها التأخر عن قضائهم والزهد فى جوارهم وذلك بسبب أبيات صنعها ابن رشيق :

ياسالكابن الأسنّة والضبا <sup>(٢)</sup> إني أشتمّ عليك رائحة الدم  
( انظر الييتين فى التنف ) منها هذان البيتان صنعها معرّضا به فنمت الى السلطان فكانت سبب محنته (ثم ذكر مصادره وفراره الى مصر وتولّى قاض آخر جميع ما كان يتولاه هو) ثم قال وزال القضاء عن بنى السكوفى وكانت لهم فى ولايته نيف وسبعون سنة تولاه أربعة منهم فى هذه المدة اه. وترى <sup>(٣)</sup> فى الرأى ييتين له عارض بهما بعض أصحابه وكان سبقه الى ييتين له فى المعنى

(١) المعالم ٣ : ٢٤٤ (٢) المغاربة يكتبون الظاء صاداً كما هو معروف

من خطهم ، أنظر أنيس القرطاس (٣) البدائع ١ : ٢٤٠

فلما أنشده ابن رشيق بيتيه قال فضحتني وهذا يدل على أن معاصريه كانوا يُقرّون له بالسبق في الرهان وإحراز الخُصْل عند الأقران

### ﴿ ابن رشيق بحضرة المعز ﴾

المعزّ وإن لم نعتز له على شعر كما نقلنا عن ابن خلكان <sup>(١)</sup> إلا أنه كان مع ذلك ناقدًا بصيرًا ومُصقًا نحريرًا - والعجب من صاحب المقالة في دائرة المعارف الإسلامية بالانكازية حيث زعم أن الذي كان ابن رشيق من شعراء حضرته هو المعز الفاطمي - فكأنه لم يفرّق بين المعزّين ولم يعرف العرّ من البرّ - وهذا يتضح من انتقاده على بيتي ابن رشيق الحائئين وقد مرّا - ثم إن نونيته المارة أنبت لديه أن الرجل كأئن له شأنٌ ومنتشّر له ذكرٌ ولما أنشده لاميته اختصه لنفسه وجلبه إلى ديوانه وحمه بجوائزه السنية ورّفّه بصلاته الخطيرة على ما مر ، وما ساعده الدولة والإقبال لم يُخوّج شاعره إلى غيره . ثم إنَّ الدهر قلب له ظهر المحنّ والإيام كما علمت غدرٌ وللهدر دُولٌ وسيأتيك بيانه . قال <sup>(٢)</sup> ابن شرف في أبقار الأفكار له « استدعاني المعز بن باديس يوما واستدعى أبا علي الحسن

(١) ولنطه ( ٢ . ١٠٥ ) له شعر قليل لم أقف منه على شيء

(٢) البدائع ١ : ٢٢٦

ابن رشيق الأزدي وكنا شاعرَيَّ حضرته وملازمَيَّ ديوانه فقال أحبُّ أن تصنعا بين يديَّ قِطْعَتَيْنِ فِي صِفَةِ الْمُوزِ عَلَى قَافِيَةِ الْغَيْنِ فَصْنَعْنَا حَالًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقِفَ أَحَدُنَا عَلَى مَا صَنَعَهُ الْآخَرُ ( راجع قِطْعَتَيْهِمَا فِي الْغَيْنِ مِنْ شَعْرِهِمَا ) فَأَمَرْنَا لِلْوَقْتِ أَنْ نَصْنَعَ فِيهِ عَلَى حَرْفِ الذَّالِ فَعْمَلْنَا وَلَمْ يُرِ أَحَدُنَا صَاحِبَهُ مَا عَمِلَ ( وَرَاجِعْ قِطْعَتَيْهِمَا فِي الذَّالِ مِنْ شَعْرِهِمَا ) قَالَ ابْنُ شَرْفٍ فَانْتَ تَرَى هَذَا الْإِتْفَاقَ لِمَا كَانَتْ الْقَافِيَةُ وَاحِدَةً وَالْقَصْدُ وَاحِدًا. وَلَقَدْ قَالَ مِنْ حَضَرَ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَا نَدْرِي مِمَّ نَتَعَجَّبُ أَمِنْ سُرْعَةِ الْبَدِيعَةِ أَمْ مِنْ غَرَابَةِ الْقَافِيَةِ أَمْ مِنْ حَسَنِ الْإِتْفَاقِ « اهـ فَهَذَا يَدُلُّ عَلَى مَا مَنَحَ شَاعِرِيهِ مِنَ الْإِخْتِصَاصِ وَحِصَّتِهِمَا عَلَى الْمَسَاجِلَةِ فِي قِرْضِ الشَّعْرِ وَمِثْلَهُ مَا نَقَلَهُ <sup>(١)</sup> ابْنُ بَسَامٍ » أَنَّ ابْنَ رَشِيقٍ دَخَلَ عَلَيْهِ يَوْمًا وَعِنْدَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَدْبَاءِ وَفِي يَدِهِ أُنْزُجَةٌ ذَاتُ أَصَابِعٍ كَأَنَّهَا وَاسِطَةٌ ذَهَبٌ أَوْ جَنْدُودَةٌ لَهَبٌ، فَأَمَرَهُمُ الْمَعَزُ أَنْ يَعْمَلُوا فِيهَا شَيْئًا فَعَمِلَ ابْنُ رَشِيقٍ :

أُنْزُجَةٌ سَبْطَةٌ الْأَطْرَافُ نَاعِمَةٌ    تَلْفَى النُّفُوسُ بِحِظٍّ غَيْرِ مَبْخُوسٍ  
كَأَنَّمَا بَسَطَتْ كَفًّا خَالِقَهَا    تَدْعُو بِطُولِ بَقَاءِ لَابِنِ يَادِيسٍ  
وَالْبَيْتَانِ كَمَا تَرَى آيَةً فِي الْحَسَنِ وَهُمَا عَلَى الْبَدِيعَةِ فَكَيْفَ  
لَوْ تَرَوَى فِيهِمَا . ثُمَّ قَالَ ابْنُ بَسَامٍ فَاسْتَحْسَنَ ذَلِكَ مِنْهُ وَفَضَّلَهُ عَلَى

من حضر من الجماعة الأدباء ( كذا ) . ومثله ما روى أنه رجع من  
بعض غزواته منصوراً فتقدم ابن رشيق وأنشده :

وكأنما راياته مشهورة يوم اقتحامه

أيدي تشير إلى العد وبسله أو بانهمزاه

وكذا قوله <sup>(١)</sup> وقد غاب المعز عن حضرته وكان العيد ماطرًا :

تجهم العيد وانهلت مدامعه وكنت أعهد منه البشر والضحكا

كأنما جاء يطوى الأرض من بعد شوقاً إليك فلما لم يجدك بكى

ولكن لما انتقل المعز من سيل أعراب مصر إلى المهديّة وتبعه

صاحبنا طاش فكره وقال رأيته فكان يمتعض من أدنى فلتة ويحبّه

على أحقر بادرة ويسىء الظن بصديقه الوفى وصاحبه الحفى فارتحل

إلى صقلية وهو كاره مع انها لم تكن أحسن حالا من إفريقية كما

سيربك

### ﴿ هو في الخليط ﴾

كان على أعلى درجة من الخلق كما مرّ في حكاية رحلة الصقل إلى

ويذكر لنا في شعره أنه لا يستحلّ الجفاء بالآخوان ولو على المقارضة

من جفائي فأننى غير جافٍ صلةً أو قطيعة في عفاف

ويعظ أصدقاؤه بأن قطوبى ليس عن سوء الطوية أو دُخل  
فاسد فلا يغرّ نكم ذلك

أحب أخى وان أعرضت عنه وقلّ على مسامحه كلامى

الثلاثة الابيات . وذكر فى الأنموذج <sup>(١)</sup> حكاية تدلّ على كرم  
ومروءة وسماحة نفس ودماثة خلق فى ترجمة الشاعر أبى الحسن محمد  
الصرائرى قال « رأيت فى سوق ابن هشام بالقيروان ماشيا فى فرو  
أحمر عتيق مما يوارى ركبتيه وقلنسوة قديمة وهو يشتري لحما .  
فتواريتُ عنه إكباراً له وحياء من رؤيته فى تلك الحال واتبعتُه  
إلى بيته فلما عرفته ذهبت فأتيته بعبية كانت لى فيها ثياب لاجعلها  
عليه فاذا هو يُصلح القدر وعليه ثياب نفيسة وعمة شريفة وفى وسطه  
أحرام ديبقى مرتفع فسلمت عليه متعجباً منه فأنكر حالى فقال مالك  
فقصصتُ عليه القصة من أولها إلى آخرها فأثنى بخير وقال قابلت  
العامة العمياء بما يشبهها » . وقد مرّ فى ذكر شيوخته أنه يتأدّب  
معهم دائماً ويزين أبواب كتابه بنقل أقوالهم بأسمائهم وإن احتاج  
أن ينتقد على قول أحد منهم لا يخلّ برعاية الادب . ولا ينيّ يثنى  
على ولى نعمة ابن أبى الرجال الآخذ بمججزته من الوهاد الى الجبال

كأنه يرى عنقه خاضعة لأعباء إنعامه وكاهله ينوء بأحمال إكرامه .  
والاسف أنى مع طول التنقيب لم أعر على مواد تاريخية فهاك  
ما وجدته من الباب فى شعره مع ذكر القوافى فقط : يلقننا القناعة  
وينهانا عن الجشع ( التَّعَبِ ) . يحذرنا عن مخالطة العوام ( الاكفاء  
والصَّوْت ) يخوفنا بالموت ويوقن بالبعث والنشور وتراه تُرْعِدُ فرائضه  
من ذكر يوم الدين والوقوف بين يدى رب العالمين ( القضاء وظُلُل ) .  
يحوم حول الحقيقة والجوهر ولا يحفل بالظاهر وليس من أهل الجمعية  
والدندنة أو الفخفخة والطنطنة ( معتمد ) . يشكو إلينا جوده وبذله  
كما قيل :

انا اذا اجتمعت يوماً دراھمنا  
ظلّت الى طُرق المعروف تستبِق  
لا يَأْفُ الدرهمُ المضروبُ صُرَتنا  
لكن يمرّ عليها وهو منطلق

( جودى ) - يلين جانباً عند ذكر الماضين . قال فى  
العمدة <sup>(١)</sup> وقد ذكر عدّة ابتداءات للشعراء « وقد قلت أنا وإن  
له أدخل فى جملة من تقدّم ولا بلغت خطته »

﴿ سعة اطلاعه وإصابته الغرض وغائر نقده ﴾

هو من سعة الاطلاع وجمع المواد اللازمة والوقوف على كتب  
الشعر والشعراء بمكان لا يُجَارَى فيه ، بل روى الدواوين الأدبية  
برواياتها المختلفة ، قال <sup>(١)</sup> وذكر يتيماً لضباب بن سبيع بن عوف  
الحنظلي : هكذا روايته بالخاء غير معجمة وهو الصحيح وبعضهم  
يرويه غمّة بالغين معجمة - وقال <sup>(٢)</sup> في يتي عمرو بن كلثوم صدقت  
الكأس البيت وماشر البيت : انه اختلسهما وهما لعمر وذو الطوق  
( ابن أخت جذيمة الأبرش ) فاستلحقها عمرو بن كلثوم في قصيدته  
وكان [ أبو ] عمرو بن العلاء وغيره لا يرون ذلك عيباً اه أقول  
عزّوهما إلى عمرو ذوى الطوق لم يُنبّه عليه ابن كيسان ولا التبريزي  
ولا الزوزني نعم ذكره أبو العلاء في رسالة الغفران <sup>(٣)</sup> والبغدادي <sup>(٤)</sup>  
في الخزنة في خبر طويل - وهما في كتاب النقائض <sup>(٥)</sup> معزوين  
لابن كلثوم في خبر مختلف عما عندهما ، والله أعلم بصاحبهما إلا أنا  
ذكرناه لغرابته وأن صاحبنا لم يغفل عنه مع شدوده . ويذكر في  
العمدة من الكتب المأخوذ عنها ما لا نكاد نقضي منه العجب وسأله

(١) ٩٤ : ١ (٢) ٢١٧ : ٢ (٣) مصر ٦٨ (٤) ٣ : ٤٩٨

(٥) ص ٨٨٦



« أنى لك هذا » ولو كان حياً يسمع لأجابنا « هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب » وحسبك شاهداً لما نحن بصدده أن كتاب جمهرة أشعار العرب مع عدم شيوع نسخته وعدم عثور المتقدمين عليه نرى مكتبة صاحبنا مزهوة به حيث يقول <sup>(١)</sup> « وقال محمد بن أبى الخطاب فى كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب . ونرى أن تعاصر العلماء ربما يمنع بعضهم عن ذكر اسم صاحبه بخير إلا أن صاحبنا لا يستهجنه قال <sup>(٢)</sup> » وزعم أبو أسامة فيما رأيت به بخطه وقد عاصرتة وكان علامة باللغة » وأنموذجه فى شعراء عصره لبس إلا . ونراه يأتى <sup>(٣)</sup> بأشعار المعرى مع المعاصرة فإن المعرى توفى سنة ٤٤٩ هـ فذكر يبتين له من غير صنعة الزوم فى عمدته

هذا ما كان من أمر الرواية وأما الدراية فإنه من دقة النظر وغموض الفكر وإصابة المرمى بمحل رفيع . لا يترك قولاً نقله إلا ويؤيده أو يزيفه إن كان يحتاج إلى بحث . ويدور مع الحق حيناً دار قتره انتقد على أساتذته وعلى الأصمعى <sup>(٤)</sup> والصاحب <sup>(٥)</sup> ابن عباد والقاضى الجرجانى <sup>(٦)</sup> صاحب الوساطة وهو بنفسه يعترف فى محل آخر <sup>(٧)</sup> بفضل القاضى حيث يقول « وهو أصح مذهباً وأكثر

(١) العمدة ١ : ١٦١ (٢) ٢ ١٥٤ (٣) ٢ ٨٢ (٤) ٢ : ١٩٣

(٥) ٢ (٦) ٢ : ١٩٥ (٧) ٢ ٢١٥

تحققا من كثير ممن نظر في هذا الشأن « ونراه <sup>(١)</sup> يوصي الشعراء  
وصية طويلة قال فيها بعد ذكر ما أحدثه المتأخرون من المعاني  
المبتكرة والإبداعات الغريبة وإبداء فضلهم على من تقدمهم » هذا على  
أنى ذمت الى المحدثين أنفسهم في أماكن من هذا الكتاب وكشفت  
لهم عوارهم ونعت لهم أشعارهم ليس هذا جهلا بالحق ولا ميلا إلى  
ننيات الطُّرق ولكن غصبا من الجاهل المتعاطي والمتحامل الجاني  
الذي اذا أعطى حقه تعاطى فوقه وأدعى على الناس الحسد وقال أنا  
ولا أحد وإلى كم أعيس لكم وأى علم بين جنبي لو وجدت له  
مستودعا ، فاذا عورض في شعره بسؤال عن معنى فاسد أو متهم أو  
طوبى بحجة في لحنه أو شاذ أو نوظر في كلمة من ألفاظ العرب  
مصحفة أو نادرة قال هكذا أعرف وكأنما أعطى جوامع الكلم ،  
حاش الله ! وأستغفر الله ، بل هو العمى الأكبر والموت الأصغر »  
الى آخر ما يعي به عليهم وندد من تعارفهم وسئل بتي منه في  
الاتي وبحسبك في لطافة فكره وغور سبزه ما قال <sup>(٢)</sup> بعد أن نقل  
اعتراض صاحب على بيت المتنبي في مربية والدة سيف الدولة :

رواق العز فوقك مسبطر  
وملك على ابنك في كمال

ان لفظة الاسبطرار في مرآئ النساء من الخذلان الصفيق  
 الرقيق ثم قال وأنا أقول ان أشد ما هجن هذه اللفظة وجعلها مقام  
 قصيدة هجاء أنه قرن بها بفوقك فجاء عملاً تاماً لم يبق فيه الا فضاء اه  
 قال العاجز نعم كذا هو « فوقك » في الوساطة<sup>(١)</sup> وشرح الواحدى<sup>(٢)</sup>  
 إلا أن في شرح المكبرى<sup>(٣)</sup> موضعه حواك . وفي الشرحين  
 قول أبى بكر الشعراني تلميذ المتنبى أنه غير مسبطراً وجعل مكانه  
 مستطيلاً وان لم يكن بأمثل من صاحبه إلا أن اعتراض ابن رشيق  
 ارتفع بلرة واعتراض صاحب شيئاً قليلاً

ونقل في باب أغاليط الشعراء والرواة من العمدة<sup>(٤)</sup> عن الأصمعى  
 قال : قرأت على أبى محرز خَلَفَ بن حَيَّان الأحمر شعر جرير فلما  
 بلغت الى قوله :

وليل كإيهام الجباري محبب      إلى هواه غالب لي باطله  
 رزقنا الصياء الغزير ولم نكن      كمن نبأه محبوبة وحباله  
 فيأذك يوهأ خيرَه قبل شرِّه      نضيبَ واسيته وأفصرَ عازله

قل خلف ويح ما ينفعه خير يقول الى شر فقلت هكذا قرأته  
 على أبى عمرو بن العلاء قال صدقت وكذا قال جرير وكان قليل

التنقيح لألفاظه وما كان أبو عمرو يُقرئك إلا كما سمع . قلت :  
 فكيف يجب أن يكون ؟ قال : الاجود أن يكون خيره دون شره  
 فاروه كذلك وقد كانت الرواة قديماً تُصلح أشعار الاوائل . فقلت  
 والله لا أرويه إلا كذا - ثم قال : قلت أنا مأ هذا الاصلاح  
 فلمليح الظاهر غير أنه خلاف الظاهر وذلك أن الشاعر أراد أنه كان  
 ليله في وصال ثم فارق حبيبته نهراً وذلك هو الشر الذي ذكر  
 والراوية جعلته لم يفارق فتغير عليه المعنى الا أن تكون الرواية ويوم  
 كإبهام الحباري - فحينئذ - على أن دون تحتل ما قصد وتحتل  
 معنى قبل وتكون أيضاً بمعنى بعده ولا يسلم قولاً ما لم يترجح عنده  
 بدليل ولا بتلكاً عن نبذه ولا يحمله تقدم قائله في العصر على  
 التقليد الأعنى قال (١) في باب رخص الشعر « ويجوز له ( للشاعر )  
 التقديم والآخر كما قال العجيز السلوى :

وما ذاك إن كان ابن عمي ولا أخى ولكن متى ما أملك الضرر أنفع  
 برفع العين أراد ولكن أنفع متى ما أملك الضرر . ولا أدري  
 ما الفرق بين هذا وبين :

لَيْتَ أَتَرَجَّ بَنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ ذَاكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ

حيث فرقوا بينهما غير أنا لانسلم لهم كما سلم من هو أثقب مناحساً  
وأذكى خاطراً « اه أقول سيبيويه <sup>(١)</sup> يجعل تُصرع خبر إن وجواب  
ان يصرع محذوف عنده . والمبرد يجعل فاء الجواب محذوفاً والأصل  
عنده فتصرع . وهذا شأن المحققين أن يحوموا حول الدليل كما أنكر  
ابن قتيبة على سيبيويه وهو هو عدة تصحيفات له في الروايات وبناء  
مسائل من النحو عليها في مقدمة طبقات الشعراء ( ليدن ص ٣٢ )  
وأرى أن أثقل هنا آراء عدة من الشعراء في شعر محمد بن هانيء  
المغربى قال ابن خلكان <sup>(٢)</sup> في ترجمته :

ويقال ان أبا العلاء المعرى كان اذا سمع شعر ابن هانيء يقول  
ما أشبهه إلا برحى تطحن قرونا لاجل القعقة التى فى ألفاظه ويزعم  
أنه لا طائل تحت تلك الألفاظ . ولعمري ما أنصفه فى هذا المقال  
وما حمله على هذا الا فرط تعصبه للمتنبيء اه

وقال ابن شرف <sup>(٣)</sup> في مقامة الانتقاد :

وأما ابن هانيء محمد الأندلسى ولادة ، القيروانى وفادة  
وفادة ، فرعدى الكلام ، سردي النظام . متين المباني ، غير

(١) انظر الخزانة ٣ : ٣٩٦ والسهيلي ١ : ١٦٠ (٣) ٢ : ٥

(٣) من مجموعة رسائل البلغاء ٢٥١ والاحاطة ٢ : ٢١٣ وجمعنا بين

مكين المعاني . يجفوبعطنها عن الأوهام ، حتى تكون كنقطة النظام .  
 ألا أنه اذا ظهرت معانيه ، في جزالة مبانيه . رمى عن منجيق ، يؤثر  
 في النيق . وله غزل قفرى ، لا عذرى . لا يقنع فيه بالطيف ،  
 ولا يشفع فيه بغير السيف . اه

وهاك ما ارتأى فيه صاحبنا <sup>(١)</sup> بعد أن ذكر أن للشعراء  
 مذاهب مختلفة في إيثار اللفظ على المعنى أو عكسه :

وفرقه أصحاب جلبة وقعقة بلا طائل معنى إلا القليل النادر  
 كأبي القاسم ابن هانيء ومن جرى مجراه فإنه يقول أول مذهبه :  
 أصاحت فقالت وقع أجرد شيطم

وشامت فقالت لمع أبيض مخدّم

وما ذعرت إلا لجرس حليها

ولا رمقت إلا برى في مخدّم

وليس تحت هذا كله إلا الفساد وخلاف المراد . ما الذي يفيدنا

أن تكون هذه المنسوب بها لبست حليها فتوهّمته بعد الإصاحه  
 والرمق وقع فرس أو لمع سيف . . . . . وكانت عند أبي القاسم مع  
 طبعه صنعة فاذا أخذ في الخلاوة والرقّة وعمل بطبعه وعلى سجيته

أشبه الناسَ ودخل في جملة الفضلاء . وإذا تكلف الفخامة وسلك طريق الصنعة أضرب بنفسه واتعب سامع شعره . ويقع له من الكلام المصنوع والمطبوع في الاحايين أشياء جيدة . ثم ذكر له من كل (١) القسمين بيتاً بيتاً ثم قال فهذا كله جيد وقد زاد فيه على البحترى الخ فأنت تراه في حكمه غير مائل عن جادة الإنصاف ، ولا هام على وجهه في الشطط والاعتساف ، كآخرين يحملهم الحب أو البغض على حرمان المصيب واستحسان المخطيء

### ﴿ أنموذج من شعره ﴾

كان صاحبنا بحيث مرّ من إبداع المعاني واختراع الأساليب وتقوب الذهن وجودة التريجة ، وليس من الحائمين حول جزالة التراكيب وفخامة المباني وفصاحة الألفاظ فحسب . وسيأتى في ذكر قُرَاضة الذهب له أنه يفنّد الشعراء وينعى عليهم سرّقاتهم . فليس من الممكن أن نرى في شعره « قعقة ولا طحن » أو معنى مسروقاً بل نجده وافر النصيب من الإبداعات والابتكارات والمعاني الدقيقة والأفكار الالهينة والأساليب المتينة والمباني الرصينة

(١) قال ابن درسي ر كتاب الكذاب (ص ٢١) أن سلا وكلتا يكتنبا في حالة لاضفة الى المظهر والمجر أو المذهب بالياء متجنب وأبت كلّي الرواين ومررت بكلّي الرجلين

### زفرة العاشق

إن كنت تذكر ما منك ابتليت به      فإن بُرء سقامي عز مطلبه  
أشيرُ بعود من الكبريت نحو في      وانظر إلى زفراني كيف تلبيه  
علة الهزال

وقائلة ما ذا الشحوب وذا الضنى      فقلت لها قول المشوق المتيم  
هو الك أناني وهو ضيف أعزه      فأطعمته لحى ، واسقيته دمي

### طول الليل وصناعة التوجيه

قد طال حتى خلته      من كل ناحية وسط  
وتكررت منه المنا      زل منه ، لامنى الغلط  
يعنى أن الليل من طوله كان كخط الدائرة ليس له بداية ولا  
نهاية بل حينما أخذت منه فهو وسط . وتكررت منازله فهذا الخطأ  
منه ليس منى أو هذا خطأه لا بل هو منى

### المهيج وصناعة التوجيه

أصح وأقوى منه فى المدي      من اخبر الأثر عند قديم  
أحاديث يرويه السيول عن الحيا      عن البحر عن كيف الأمير تيم



وقد أثنوا عليه في البيتين ثناء لا مزيد عليه <sup>(١)</sup> . وانظر في حسن التعليل بينيه ( طيِّبًا وحبيبًا ) وكذا قوله في وصف النارج وقوله في قطوب وجهه وسيمرَّ بك شيء في الفصول الآتية . وقال في الأمثال ، ولقد أجاد وبلغ المراد أو كاد :

في الناس من لا يرتجى نفعه      إلا إذا مُسَّ بإضرار  
كالعود لا يُطعم في طيبه      إلا إذا أُحرق بالنار

وأما بديهته فكم له من فيض اليد وعفو الساعة من غير تروٍّ أو تلبث ولو فُواق بكيةٍ . وراجع أمثلتها في النُتف لاسيما إجازته <sup>(٢)</sup> لبیت بيت على الدال ( ولدُوا وعدَّد ) بل جُلِّ ما عثرنا عليه من شعره فهو من هذا الباب والتقطننا فوائده من كتاب بدائع البدائيه . وأما طوال قصائده فلم تصلنا الا شيء نَزَر كقطرة من بحر

وأما شعره في الرثاء فان نونيته في خراب القيروان لا يضاهيها إلا نونية صالح بن شريف الرندي المذكورة في القلائد ونفح الطيب وهي معروفة ، وسينية ابن الأبار <sup>(٣)</sup> الكاتب البلسني صاحب التكملة لكتاب الصلة التي أنشدها بحضرة أبي زكريا

(١) راجع المعاهد ١ : ٢١٩ (٢) الشربشي ٢ : ١١٦ (٣) نفح الطيب

ابن أبي حفص صاحب تُوْنِس مستنجداً لمسلمي أندلس على نصاراها  
والتي أولها :

أدركُ بخيلك خيل الله أندلسا    إن الطريق إلى منجاتها درسا  
ونونية شمس الدين الواعظ الكوفي <sup>(١)</sup> في زوال بغداد  
ودمارها على يدي العفرية هولاً كو خان ومطلعها :

إن لم تقرِّح ادعى أجفاني    من بعد بُعْدِ كُمْ فما أجفاني !  
وكلها حُذيت على مثال نونية صاحبنا <sup>(٢)</sup> فهو أقدمهم عصرًا  
وأنبهم ذكراً وأطيبهم نشرًا . فهل من قلب قاسٍ أو طبع جاسٍ  
يسمعها بسمع فؤاده ولا يرقّ لما حلّ بأهل القيروان محطّ أهل الدين  
ومعشّ الإيمان ولا يستنزف شؤونهُ أولاً تقطّع نفسه حشراتٍ  
دونه . فغفرا اللهم !

### ✽ صاحبنا في أرذل العمر ✽

من غريب الاتفاق أن صاحبنا والمعزّ والدولة المعزية وهبوا في  
وقت من بديع السموات والأرض الشيخوخة كما وهبوا من قبلُ  
الشباب . وقد رأيناه في الفصول السابقة يرتع في جنان النعيم ويهدأ  
في ظلال الخفض والدعة إذ قلب له الدهر ظهر المجنّ فكابد وعناء

السفر وضيق ذات اليد وحرقة الأدب وأرذل العمر  
 فارقتُ شغباً وقد قوسّتُ من كبرٍ وبئست الخلتان الحزن والكبرُ  
 ونراه يئنّ تحت حمل الهرم الفادح ، والضعف الخاذل الفاضح .  
 راجع القوافي ( للشَّيْب وبلى الغراب وعن الصواب ) . ويتناه هذان  
 كالنَّيرين في الخاقين :

إذا ما خففتُ لعهد الصبيّ أبت ذلك الخمسُ والأربعونا  
 وما تَقَلْتُ كِبَرًا وطائي ولكن أجرّ ورأى السنيننا  
 والمعنى بحيث ترى كروضة أنف لم يوطأ قبله بخُفٍّ ولا حافرٍ ،  
 وكنهل سائع لم يُطَرِّق بوارد ولا صادر . وقال في حرقة الأدب :  
 ما أنت يادهر بالاهوال تفجعنا إلا كمن يَقْرَعُ الجلودَ بالخَرْفِ  
 البيتين . وقال :

أشقى لعقلك أن تكون أديبا أو أن يرى فيك الورى تهديبا  
 ما دُمتَ مستويا ففعلك كاه عوج وإن أخطأت كنت مصيبا  
 كالنقش ليس يصحّ معنى حتمه حتى يكون بناؤه مقلوبا

### ﴿ عزيمة السفر ﴾

صاحبنا كان حلس البيت والوطن ، ومزباً بالأهل والسكن ،  
 لم يفارق العطن . وهذا أبو الفضل الدارمي كان استوطن القيروان

ولكن لم يلبث والحالة هذه مع حاجته وقال :  
ومعني في المقام ضرورةً بالقيروان وما بها سلطان  
الأيات (١) . وأما قرنه ابن شرف فإنه قد أفرط في العجلة  
كراكب عجلان - وكأنه لم يكن يؤمن بقولهم : حسن العهد من  
الإيمان . فإنه هاجر الى صقلية بادية بدء (٢) ولم يغادر المعز  
القيروان . وبالجملة فإن المعز لما فارقه بحكم الضرورة وفارقه المجد  
والعز اللذان كانا رفيقيه طول حياته استقام صاحبنا على منهج الوفاء  
وحفظ الذمام فتبعه إلى المهديّة . إلا أن هموم المعز كما سبق لنا  
ذكرها مراراً أسته استمالة صاحبنا واستعطافه كما قال ابن بسام (٣)  
بعد أن ذكر انجلاء المعز عن القيروان :

« وكان أبو علي ممن انحسر في زمرته المحروبة ، ونحيز إلى فتنه  
المنكوبة - أقام معه وعشى المهديّة فما بعد (كذا) أسطول الروم .  
فأصبح البحر ثنايا . تطلع المنايا . وإكّما ، تحمل موتاً زوّما . فدخل  
على المعز حين وضع الفجر فوجده في مصلاه والرقاع عليه ترد ،  
والشمع بين يديه تتقد . فقام ينشده قصيدته التي أولها :

(١) العالم ٣ : ٢٤٢ (٢) أفي سنة ٤٤٧ كما في الصلة العدد ١٢٠٨  
واله لم ٣ : ٢٣٩ (٣) مسالك الابصار : أمارى ص ٦٥١

تَثَبَّتْ لَا يُخَامِرُكَ اضْطِرَابٌ      قَدْ خَضَعْتَ لِعِزَّتِكَ الرِّقَابِ

فَقَالَ مَهْ ! مَتَى <sup>(١)</sup> عَهْدُ نَبِيٍّ لَا أَتَثَبَّتْ ؟ إِذَا لَمْ تَجِئْنَا إِلَّا بِمِثْلِ هَذَا  
فَمَا لَكَ لَا تَسْكُتُ عَلَيْنَا . ثُمَّ أَمَرَ بِالرُّقْعَةِ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا الْقَصِيدَةُ فَرَزَقَتْ  
وَلَمْ يَقْنَعْهُ حَتَّى أَدْنَاهَا إِلَى الشَّمْعِ فَأَحْرَقَتْ ( كَذَا )

وَأَمَّا تَعْيِينَ عَالَمِ رَحْلَتِهِ إِلَى صَقْلِيَّةٍ فَلَمْ أَرِ مِنْ نَبِهِ عَلَيْهِ غَيْرُ أَنْ  
فِي قَوْلِ ابْنِ بَسَامٍ الْمَذْكُورِ آتِيفًا هَذِهِ الْجُمْلَةُ « فَخَرَجَ ابْنُ رَشِيقٍ يَوْمَئِذٍ  
مِنْ عِنْدِهِ عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ وَكَانَ وَجْهَتُهُ إِلَى صَقْلِيَّةٍ » وَالْأَنْفَةُ وَالْحِمِيَّةُ  
أَيْضًا كَانَتَا تَقْضِيَانِ بِذَلِكَ عَلَى مَا قِيلَ :

وَلَا يَقُومُ عَلَى ضَمِّهِ يَرَادُ بِهِ      إِلَّا الْأَذْلَانِ عَيْرَ الْحَيِّ وَالْوَتْدِ  
وَكَانَ الْمُتَنَبِّئُ فَارَقَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ عَلَى أَنَّ ابْنَ خَالَوَيْهِ أَمَرَ مَفْتَاخًا  
فِي الْمَنْدِيلِ وَرَمَاهُ بِحُضْرَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَلَمْ يَغْضَبْ لَهُ وَلَا احْتَمَى .  
وَإِنْ كَانَتْ صَقْلِيَّةٌ لَمْ تَكُنْ تَصْلُحُ لِلْإِسْتِيطَانِ بِمَا دَهَمَهَا مِنْ فِتْنَةِ طَاغِيَةِ  
مَالِطَةِ رَجَّارِ الْإِفْرَنْجِيِّ إِلَّا أَنَّهُمَا كَانَتَا أَقْرَبَ مِينَاءَ إِلَى الْمَهْدِيَّةِ .  
وَقَالَ صَاحِبُ الْبَسَاطِ أَنَّهُ هَاجَرَ إِلَيْهَا بَعْدَ وَفَاةِ الْمُعْزِ فِي السَّنَةِ ٤٥٣ هـ

(١) وَأَمَّا صَاحِبُ الْبَسَاطِ ص ٥٩ فَقَالَ أَنَّ ابْنَ رَشِيقٍ كَانَ يُسَافِرُ أحيانًا  
عِنْدَ التَّكْدِيرِ بِإِنْشَادِ قِصَائِهِ الْمَطْرُوبَةِ ثُمَّ يُنْقَلُ حِكَايَةُ الذَّخِيرَةِ هَذِهِ وَحَرْفُهَا حَيْثُ  
حَكَى « مَتَى عَهْدُ نَبِيٍّ لَا أَتَثَبَّتْ ؟ » حَتَّى يَسْتَدِلَّ بِهَا عَلَى مَا اخْتَرَعَهُ

لما سمعه من كرم أمرائها الحسينين ، ولا يبعد أن يكون ارتحل سنة ٤٥٢ هـ . وأما ردؤه للمعز على الكاف فيمكن أن يكون قرضه بصقلية ، ولكنه خلاف الظاهر المتبادر

### ﴿ صاحبنا الهرم بصقايّة ﴾

من سوء الحظ ليس بأيدينا من تاريخه بصقلية ما يرشدنا . وأسبابه على ما هو الظاهر (١) أنه لم يعمل هناك عملا يصلح للذكر أصلا أو على ما باغنا (٢) هذا العهد كان عهد هرمه وهمومه (٣) ملوكها الحسينيون كانوا يتحاربون فيما بينهم وطلبوا الطاغية الذي كان فتح معظم الجزيرة في هذا الأوان كما قال الشريف الادريسي في نزهة المشتاق<sup>(١)</sup> :

« ولما كان في سنة (كذا) اربعمائة وثلاث وخمسين سنة افتتح غرر بلادها وقهر بن معه طغاة ولاتها وأجنادها الملك المعظم رجار بن تنقر يد خيرة ملوك الافرنجيين » .

ولا يبعد أن يكون صاحبنا ضاع في هذه المناوشة (٤) من يؤرخه ؟ فإن جميع مسلمي الجزيرة كانوا بما فاجأهم حيارى تراهم سُكّارى . وأما مسلمو افريقية فانهم لم يخذلوهم في نائبة فيما سبق

وكانوا في هذا الزمان مشغولى البال بما نابهم . الا الشريف  
الادريسي فانه يرى بيضة الاسلام بالجزيرة قد تفلقت والمسلمون  
قد نكبوا وهو مع ادعاء السيادة والشرف يشمت بنكبتهم شامت  
أعداء الدين . اللهم إنا نعوذ بك من شماتة الاعداء . وهذا كل ما  
عنرنا عليه من هذا الباب . قال ابن بسام فى الذخيرة على ما نقل  
عنه ابن فضل الله <sup>(١)</sup> :

« فخرج ابن رشيق يومئذ [ يوم أحرق المعز قصيدته على ما  
مر ] من عنده على غير طريق وكان وجهته الى صقلية . وكان ابن  
شرف قد سبقه اليها وقد قتله ( ؟ ) عليها . وكان قد وقع بينهما  
بالقيروان ، ما وقع بين الخوارزمي وبديع الزمان . فلما اجتمعا  
يومئذ بصقلية تنمر بعضهما لبعض ، وتشوق أعلام البلد لما كان  
بينهما من ابرام ونقض . فقصد ابن رشيق بعض اخوانه وقال له :  
أنما علما الاحسان ، وشيخا أهل القيروان . وقد أصبحتما بحال  
جلاء ، وبين الاعداء . والأشبه بكما أن لا تفريا أديكما ، ولا تطعما  
الاعداء لحومكما . فقال له أئمت ابن شرف . فوجده أجنح لاسلم ،  
وأدنى الى الحلم . برىء اليد من صبيه وصعده ، وأعطاه بذلك

صفقتي لسانه ويده . وكان ابن رشيق ربما اعترض وتعرض ،  
وتحلب وتلمظ . وأما ابن شرف فلم يحلّ ماعقد ، ولا حال عن  
[ ما ] عهد



قال أصحاب المعجب<sup>(١)</sup> والمعالم<sup>(٢)</sup> ونفح الطيب<sup>(٣)</sup> وغيرهم  
ان ابن شرف استنهض ابن رشيق [ ولعله بصقلية أو افريقية ] الى  
الاندلس فأجابه :

مما يزهدني في أرض اندلس      سماع معتضد فيها ومعتمد  
أسماء مملكة في غير موضعها      كالهريحكي انتفاخاً صولة الاسد  
قالوا فقال ابن شرف :

إن ترُمِكَ الغُرْبَةُ في معشر      قد جُبل الطبع على بغضهم  
فدارهم مادت في دارهم      وأرضهم مادت في أرضهم  
إلا أن الذي تحقق لدى بعد طول البحث أن الاولين ليسا  
لابن رشيق بَنَّة والآخرين يمكن أن يكونا له ولكن في جواب  
غير اليبتين السابقين وعمدني على عدة دلائل :

(١) المعتضد وابنه المعتمد لم يكونا أساءاً إليه حتى يستوجبا

(١) ص ٩٠ ليدن (٢) ٢٣٩ : ٣ (٣) مصر ١ : ٩٩ وليدن



الهجو منه ، بل كان المعتضد طلبه فلو وصل بحضرته كما كانا  
يتمنيان ، فما كان يعتذر به عن الهجو إذن ؟

(٢) عزا البيتين ابنُ خلكان في ترجمة ذى الوزارين أبي  
بكر بن عمار إليه وذكر للهجو خبراً قرينا بالصواب <sup>(١)</sup>

(٣) ما كان المعتمد جلس بعدُ على كرسى الملك ولا تلقب  
بالمعتمد فإنه تملك سنة ٤٦١ <sup>(٢)</sup> ومات صاحبنا على قول <sup>(٣)</sup> في  
السنة ٤٥٦ هـ وابن شرف في السنة ٤٦٠ هـ فهل من الممكن أن  
يهجوه بعد موته - وأنا أستبعد وقوع القصة استبعاداً لا مزيد عليه  
- وما أكثر ما يتبع السامعون في مثل هذه المواقع الظنون -  
على أن انفظ الاشاد ربما أوهم السامع أن البيت للمنشد فوق في  
وادي تَضَالٍ

وأما بيتا ابن شرف فلا أستبعد أن يكونا لعل بن فصّال  
(وفضالة سبق قلم) المجاشعي القيرواني المتوفى سنة ٤٧٩ والمترجم له  
في معجم الادباء (٥ : ٢٨٩) على ما في المعاهد <sup>(٤)</sup> - ثم يكون  
بدا له أن ينتحن سوسه في هذه المنعة من التجنيس التي امتاز بها

(١) ماخذه ، أنه ولله على كرسى دهره ديارها استبد بها وكتب الى  
ولي نعمه كتب لم يراع فيها جاب الادب و - ما المعتمد وأله مئين ثم ذكرهما

٧ : ٠

(٢) الوفيات ٢ : ٢٩ (٣) الوفيات ١ : ١٣٣ (٤) ٢ : ٧٠

أبو الفتح البُستى فيكون قل على ما فى المعاهد أيضاً<sup>(١)</sup> :

يا ناويا فى معشر	قد اصطفى بنارهم
ان تبك من شرارهم	على يدى شرارهم
أو نرم من أحجارهم	وأنت فى أحجارهم
فما بقيت جارهم	ففى هواهم جارهم
وأرضهم فى أرضهم	ودارهم فى دارهم

أو يكون العزو على العكس أى البيتان يكونان لابن شرف  
وهذه الايات لابن فضال الا أنه لا شك أن البيتين الدالين ليسا  
لصاحبنا مرة

ملوك الطوائف بالاندلس وان كان كل منهم يتسمى بالخلافة  
وينتمى الى الاتقاب السامية الا أنه كان فى عهدهم لعلوم الآداب  
والاوائل نهضة لم تقدر لتلك البلاد قبله ولا بعده — وهذا أبو  
الفضل<sup>(٢)</sup> الدارمى لما رأى ماحل بالقيروان ارتحل منها الى سوسة  
ثم منها الى دانية ثم الى بلنسية ثم الى طليطلة فأكرم مثواه صاحبها  
المأمون بن ذى النون وأجزل قراه وتوسع له وخدمته وأجرى له  
ستين مثقالا فى الشهر الواحد ثم وصل باستمرار جرائته بعد وفاته سنة

٤٥٥ هـ على حاشيته وتلامذته على ما فى المعالم . وأما ملوك بني العباد فاننا نراهم فى تربية المعارف وجلب أهل الفضل من كل صقع سابقى الحلبة وكان المعتمد أفضلهم وأنبهم . ذكر العماد <sup>(١)</sup> وابن خلكان <sup>(٢)</sup> أن المعتمد أرسل إلى كل واحد من أبى العرب الزبيرى الصقلى وأبى الحسن الحضرى خمس مائة دينار ليفدا اليه بالاندلس فكتبوا اليه على الولاة :

لا تعجبين لرأسى كيف شاب أسى  
واعجب لأسودعين <sup>(٣)</sup> كيف لم يشب  
البحر للروم لا يجرى السفين به  
الا على غرر ، والبر للعرب

\*\*\*

أمرتى بركوب البحر أقطعه  
غيرى لك الخير فاحصه بذا الداء  
ما أنت نوح فتنجينى سفينة  
ولا المسيح - أنا أمشي على الماء  
ثم لما استولى رجار الافرنجى على صقلية انجلى أبو العرب عنها  
ووصل بحضرة المعتمد وكان صاحبنا يتردد فى أول أمره فى ركوب  
(١) فى الخريدة أمارى ٦٠٨ (٢) ١ : ٣٤٣ (٣) ؟ عني

البحر والجواز الى الاندلس عادة العرب من قديم كما يظهر من قوله :

البحر صعب المرام مُرٌّ لا جُملت حاجتي اليه  
أليس ماءً ونحن طين فما عسى صبرُنا عليه

وقوله «عن مراكبِهِ . البيتَيْن» إلا أنه لما علم رغبة المعتضد في جلبه عزم على الانضواء اليه ولكن لم يوفق كما قال ابن بسام<sup>(١)</sup> :

« أخبرني بعض وزراء اشبيلية قال جهز عباد ( المعتضد )

بعض التجار الى صقلية وكان ابن رشيق كثيراً ما يسمع بذكر عباد فيرتاح الى جنباه ، ارتياح الكبير الى شبابه . فلما سمع بمقدم ذلك التاجر لزم داره وجعل يتردد اليه ويفتخاه ، ويقترح عليه لقاء عباد ويتمناه . والتاجر يعده ويمنيه ، ويقرب له ذلك ويدنيه . حتى أَسَمَحَت الرياح ، وأمكن في ميدان البحر المراح وذهب التاجر لطيبته ، وخلي بين ابن رشيق وأمنيته . وأخبر التاجر عباداً بذلك كله ينبجج له بما هنالك . فتابع عباد في نكاله ، وأمر باستصفاء ماله . ثم رام ابن رشيق بعد ذلك ركوب البحر فحشن له مَسَّهُ ، ولم تساعد على ركوبه نفسه . فقال البيتَيْن »

## ﴿ وفاته ﴾

قلوا انه توفى ببلدة مازَرَ (Mazzara) التي نسب اليها  
الامام المازري<sup>(١)</sup> صاحب المُعلِّم بفوائد كتاب مسلم . والظاهر  
أنها آخر بلدة بصقلية خروجاً الى أيدي الفجار أصحاب رجّار ،  
لأنها هي ومرساها المسمى مرسى عليّ كانا تجاه المهديّة من إفريقية  
فكان المسلمون تقلصوا من أعماق الجزيرة هناك لينتهزوا فرصة  
الخروج . قال الشريف الإدريسي<sup>(٢)</sup> إن الناس كثيراً ما  
ينتقلون من إفريقية الى مرسى عليّ ، ومنه الى مازر اثنا عشر ميلاً  
وأما عام وفاته فهو عليّ ما قال ابن خلكان<sup>(٣)</sup> سنة ٤٦٣ هـ  
وفيه توفى مُسند العراق أبو بكر الخطيب البغداديّ ثم قال  
ورأيت بخط بعض الفضلاء أنه توفى سنة ست وخمسين وأربعمائة  
بمازر والاول أصح « ثم قال بعد نحو سطر » وقيل انه توفى ليلة  
السبت غرة ذى القعدة سنة ٤٥٦ هـ . وفي مختصر إنباء الرواة  
بأنباء النحاة « مات بمازَرَ في طَلِق ( خارج ) سنة خمسين  
وأربعمائة » . فعمره على القول الاول ٧٣ عاماً وعلى الثاني ٦٦ .

(١) أبو عبد الله محمد بن علي المازريّ الفقيه المحدث ترجم له ابن خلكان

٤٨٦ : ١ (٢) نزهة المشتاق أمارى ٤٠ (٣) ١ : ١٣٣

وأما السنة ٤٥٦ المذكورة في كشف الظنون فأظن أصلها من ابن  
خلكان

وأما صاحب البساط<sup>(١)</sup> فهاك تذييله قال أولا أنه توفي سنة  
٤٥٦ هـ ثم قال : وقال ابن خلكان سنة ٤٥٣ وهو عام ارتحاله إلى  
صقلية والأول أصحّ عندنا لأن غالب أصحاب التراجم متفقون  
على أن ابن رشيقي توفي وقد بلغ سنه سبعين وهذا ما يؤيد ولادته في  
حدود عام ٤٨٥ هـ والله بالحقيقة أعلم اهـ

أقول ولا أرى في هذا صوابا غير قوله والله بالحقيقة أعلم .  
فقد علمت ان ابن خلكان لم يختر من الاقوال إلا قول سنة ٤٦٣  
هـ وذاك أيضا في أسماء الاعداد لا الارقام حتى يتداخله الشك ولا  
يقال ان سنة البساط ٤٥٣ من غلط المنضد لان قوله بعد هذا  
« وهو عام ارتحاله الى صقلية » يؤيد انه لم يعزُ إلى ابن خلكان  
إلا عام ٤٥٣ . فانه لم يرتحل الى صقلية إلا في هذه السنة ثم أخذ  
ينقب عن شاهد لعام الولادة الذي ذكره أعنى سنة ٤٨٥ هـ كما قال  
هنا وهو يريد عام ٣٨٥ على ما مرّ شرحه

## ﴿ تآليفه ﴾

(١) كتاب العمدة في صناعة الشعر ونقده - اسمه عنوانه « ان الجواد عينه فراره » تأليف راوية ناقل وجهبذ بصير على الشعر والشعراء . وان كان ابن المعتز وقدامة الكاتب والقاضي الجرجاني وأبو الهلال العسكري وغيرهم تقدموه الى وضع كتبهم في هذا الشأن إلا أن استيفاء المباحث وتفريع الابواب والتنويع والبقد والتزييف والجرح والتعديل مع رعاية الاوصاف واسنياعاب جملة من أدوات الكتاب والشعراء والمواد اللازمة لهم لا يشارك كتاب صاحبنا فيها أى كتاب . ذكره ابن خلدون<sup>(١)</sup> فى عدة مواضع من مقدمته . قال فى موضع منه بعد ذكر أن قرض الشعر وصنعتة لا بد له من النشاط وفراغ الخاطر :

ذكر ذلك ابن رشيق فى كتاب العمدة وهو الكتاب الذى انفرد بهذه الصناعة واعطاء حقها ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله

ثم قال بعده بقليل :

وبالجملة فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لابن

رشيق

قال صاحب البساط والمهدة عليه انه صنّفه قبل سنة ٤٢٠ هـ  
أقول وفي العمدة <sup>(١)</sup> « ومن قصيدة صنعتها بديهة بالمهدية ساعة  
وصولي اليه ( الى المعز ) أدام الله عزه عن اقتراح بعض شعراء وقتنا  
هذا ثم سرد أبياتاً منها قوله :

الى الملك المعز أبى تميم أمر بمن سواه فلا أعيج

وهذا يقتضى أن يكون صنّفه بالمهدية بعد السنة ٤٤٩ هـ وهى  
سنة انجلاء المعز الى المهديّة فيكون أنتم الانموذج وقراسة الذهب  
بالمهدية أو صقلية . اللهم إلا أن يكون أضاف هذه العبارة فقط  
بالمهدية . كما سيمرّ بك ان بعض الناس ادعى عليه أنه سرق من  
كتاب له عدة أبواب وضمنها العمدة . ودعواه هذه مذكورة في العمدة  
فلا محيص إذن من أن يكون ألحقها بعد الاتمام والله تعالى أعلم  
واختصره الصقلي <sup>(٢)</sup> وسماه العُدّة كما في كشف الظنون .

(١) ١ - ١٥٤

(٢) هو ابو عمر عثمان وقد ذكره ياقوت في ترجمته ٥ : ٤١ . وقال

صاحب البساط ( ص ٨٨ ) انه العلامة ان المطاع [ صاحب الافعال استاذ  
لبن رعي ] وأن العدة شرح وليس باختصار



واختصره <sup>(١)</sup> موفق الدين البغدادى أيضا . قال ابن الأبار فى كتاب التكملة <sup>(٢)</sup> لكتاب الصلة فى ترجمة أبى بكر بن سراج النحوى « محمد بن عبد الملك الشنترينى يعرف بابن السراج ويكنى أبا بكر ..... وله اختصار فى كتاب العمدة لابن رشيق وتنبيه على أغلاطه فيها ..... توفى بصر سنة ٥٤٥ هـ » ولا يذهبن عليك أن يكون أمثال هذا النقد بخفض من شأن الكتاب شيئا . بل يدل على رغبة العلماء فيه والبحث عن فرائده والحرص على تهذيبه مما يشين حتى لا يبقى نهزة لكل قانص ولقى بين يدي كل لاقط . وهذا حمزة الاصفهانى صنف كتابا فى تصحيح العلماء وعلى بن حمزة البصرى أخذ على المبرد فى كامله وأبى حنيفة فى نباته ويعقوب فى إصلاحه إلى غيرهم . وكذا أبو عبيد البكرى صاحب اللآلى فى شرح أمالى القالى صنف فى التنبيه <sup>(٣)</sup> على أغلاطه كتابا مفرزا

طبع العمدة أولا بتونس سنة ١٢٨٥ هـ الجزء الأول فقط .

(١) الكشف رسم العمدة والنفوات ٨:٢

(٢) ١ : ١٩١ والعدد ٦٦٠ من طمة مجربط عاصمة اسبانيا

(٣) هو من نائس الخزانة التيمورية بالقاهرة . وقد وصف بالشرق

١٩١ - ٢٠٠ سنة ١٩٢٠ م

طبع في مصر بتمامه سنة ١٣٢٥ هـ وزعموا أنهم عارضوه على ثلاث نسخ . وبالمكتبة الملكية في مصر منه نسخة جيدة

وبحث ابن رشيق في آخر كتابه هذا عن عدة فنون من فنون الأدب حتى يصير كتابه قائما بنفسه كباب الانساب وما يتعلق بها باب أيام العرب وباب معرفة ملوك العرب وباب الخيل ومذكوراتها باب أغاليط الشعراء والرواة ( وهذا الباب مستوفى في كتاب صناعتين والوساطة أيضا ) وباب منازل القمر وأنواعها وباب لا ما كن والبلدان إلى غير ذلك من أبواب الفنون اللازمة للاديب <sup>٤</sup> وذكر في العمدة <sup>(١)</sup> أن بعض الناس عاب عليه السرقة عنه العمدة وهالك لفظه « وقد بلغنى أن بعض من لا يتورع عن كذب لا يستحي من فضيحة زعم أني أخذت عنه مسائل من هذا كتاب - ولو سئل عنها الآن ما علمها والامتحان يقطع الدعوى <sup>٥</sup> قال بعض الشعراء :

من نحلّ بغير ما هو فيه فضح الامتحان ما يدعيه

وكننت غنيا عن تهجين هذا الكتاب بالاشارة الى من أشرت فيه أنفاً من ذكره وعزوا فبهمتي عن الانحطاط الى مساواته ولكن

رأيت السكوت عجزاً وتقصيراً . اهـ

(٢) أنموذج الزمان في شعراء قيروان - هذا الكتاب لم أجد له ذكراً في فهارس خزائن الكتب العمومية - إلا أن من تقدمنا قد عثروا عليه وأخذوا منه واقتبسوا من نوره - وبشر به في العمدة <sup>(١)</sup> ولفظه في باب التكسب بالشعر والالفة منه « وهذا الباب قد احتذاء الكتاب في زماننا هذا إلا القليل وقوم من شعراء وقتنا أنا أذكركم في كتاب غير هذا » وذاع الكتاب وسار مسير الشمس في الاقطار ورأيت ابن البار صاحب التكملة وابن منظور صاحب نثار الأزهار والأزدى صاحب البدائم والسيوطي وغيرهم وهم كثيرون يجتنون من أزهاره ويعشون إلى أنواره - ومن اعوازه وعدم وصول الأيدي إلى مرادها منه ذكرت فيها مراراً ( ص ٣١ - ٣٢ ) فهرساً سردت فيها ما عثرت عليه من تراجم أدباء قيروان مأخوذة من تأليف من عثروا عليه . فكأنني أحيت منه بصنيعة هذا جزءاً فلما الحمد على ذلك . وقد اطلعت بعد وضع ذلك الفهرس على أسماء رجال آخرين من أدباء القيروان ورد ذكرهم في الأنموذج على ما نقل عنه في الكتب الآتية بيانها :

أبو بكر عتيق بن محمد النيميّ الوراق . من الأتمودج .  
الفوات ٢ : ٢٩

بكر بن عليّ الصابوني . من الأتمودج . الفوات ٢ : ٨٠  
عبد الرحمن بن محمد القرشي . من الأتمودج . الغيث المسجّم  
٢٣٠ : ١

عبد الله بن رشيق المذكور عن الأتمودج . نفح الطيب مصر  
٢ : ٢١ أيضاً

عبد العزيز بن خروف الجروي . نثار الازهار ٢٠  
محمد بن ابراهيم . نثار الازهار ٢٠

(٣) قرّاضة الذهب في نقد أشعار العرب . قال فيه <sup>(١)</sup> ابن  
خلكان « وهو لطيف الجرم كبير الفائدة » وعثر عليه ابن الابار  
أيضاً وقد نقل كلاهما عنه . ن ابن هانيء توفي سنة ٣٦٢ هـ إلا أن  
ابن الابار قدّم قول سنة ٣٦١ هـ كما هو في الاحاطة <sup>(٢)</sup> لابن  
الخطيب - ذكره أيضاً في العمدة <sup>(٣)</sup> ولفظه:

« باب المعاني المحدثّة - ولكنني أفرد له [ ما شارك فيه  
المتأخرون المتقدمين من المعاني وما اختص به جماعة دون أخرى ]

كتاباً قائماً بنفسه أذكر فيه ما انفرد به المحدثون وما شاركهم فيه  
 مقدمون اهـ» ووجد منه نسخة في ٤٦ ورقة بالمكتبة الملية في  
 باريس وعدده في فهرستها ٣٤١٧ (لا ٣٣١٧) كما زعم صاحب المقالة  
 في دائرة المعارف الاسلامية بالانكليزية) وهو مكتوب الى أبي  
 الحسن علي بن أبي القاسم اللواتي وأوله «أما بعد امتع الله اخوانك  
 ببقائك وكفاهم الأسوء فيك وجعلني من بينهم الفداء لك . اهـ»  
 بحث فيه عن سرقات المتقدمين والمتأخرين من الشعراء

(٤) كتاب الشذوذ في اللغة - جمع فيه شواذ كل باب ككتاب  
 ليس لابن خالويه . قال صاحب البساط ثم شرحه بنفسه

(٥) ديوان شعره - قال ابن خلكان <sup>(١)</sup> في ترجمة ابن يعيش  
 شارح المفصل « وكان الشيخ موفق الدين المذكور كثيراً ما ينشد  
 منسوباً الى أبي علي الحسن بن رشيق المقدم ذكره ثم كشفت ديوانه  
 فلم أجده هذه الابيات فيه » (ثم سردها وهي عينية انظرها في  
 النتف) أقول وكذا نقل ياقوت في ترجمة ابن رشيق بعض هذه  
 أبيات من فسخ الملح وقال إني لم أقف على تمامها - مع أنها بتمامها  
 سطورة في العمدة (٢ : ١٣١) ومنه يعلم أن الديوان ليس فيه  
 جميع شعره والله أعلم . ويوجد بمكتبة اسكوريال مجموعة فيها شيء من

شعره وشعر مهبّار الديلمى وأبى الحسن الصقلى وابن الحكّام المكيّ  
تأليف أبى محمد عبد الله بن يحيى بن حمود الحزيمى ( كذا ) -  
والمجموعة تحت عدد ٤٦٧ فى فهرستها جمع درنبورغ ، وذكرها  
أما رى أيضاً فى مجموعة تواريخ صقلية ( ص ٦٨٠ )

(٦) ميزان العمل فى تاريخ الدول قال الحاج خليفة انه عدد فيه  
أيام الملوك فحسب

(٧) شرح موطأ مالك كما فى الكشف

(٨) تاريخ قيروان على ما به أيضاً

(٩) الروضة الموشية فى شعراء المهديّة - كما فى البساط -

(١٠) كتاب المساوى فى السرقات الشعرية كما فيه أيضاً

(١١) مختصر الموطأ على ما فى البساط . ولا يبعد أن يكون

صاحبه ظن شرح الموطأ مختصراً له

(١٢) أنموذج اللغة

وهذه رسائله فى الردّ على أهل عصره :

(١٣) رفع الاشكال ودفن المحال

(١٤) ساجور الكلب

(١٥) نبح الطلب

(١٦) قطع الانفاس

(١٧) فسخ المَلَح ونسخ الملح وقف عليه ياقوت كما مر<sup>(١)</sup>

(١٨) تقض الرسالة الشعوزية والقصيدة الدعية

(١٩) الرسالة المنقوضة<sup>(٢)</sup>

وقتل صاحب البساط عن الصلاح الصفدى قوله « وقفت على هذه المصنفات والرسائل جميعها فوجدتها تدل على تبحره في الادب واطلاعه على كلام الناس وقله لمواد هذا الفن وتبحره في النقل »

### ﴿الإلمام ببعض أوهامه﴾

لم يكن من غرضنا هنا أن نندد بسقطاته أو ننعي عليه عثراته إلا أن الانسان وإن بلغ نهاية الكمال فلا بد له من عَيْب يقيه من العَيْن الا من عصمه الله . وقد قالوا اللبيب من عُذَّت سقطاته ، ولكل عالم هفوة كما أن لكل جواد كبوة ولكل سيف نبوة . وحسبك أنى لم أجد من هذا الباب في كتاب العمدة الا ثلاثة وباب التأويل يدافع عنه إن ملنا إليه :

(١) هذه الرسائل الخمس ( من ١٣ - الى ١٧ ) من النوات ٢ : ٢٠٤ في ترجمة ابن شرف (٢) هاتان الرسالتان ( ١٨ و ١٩ ) من البساط

(١) فصل المضاف بين المضافين. نقل<sup>(١)</sup> عن شيخه عبدالكريم في عبارة « هذه أُمْلَحُ وأشرف ما وقع فيه الوصف » ولم ينبه علي غلطه ولا اعتذر عنه . وهذا أى إيراد المضافين علي مضاف إليه مما لا يجوز ألبتة في النثر قال سيبويه<sup>(٢)</sup> « ومما جاء في الشعر قد فُصِّلَ بينه وبين المجرور [ وأنشد شواهد ثم قال ] وقول الأعشى :  
إلا عُلاَّةٌ أو بدا هة قارحٍ نَهْدِ الجُزارة  
فهذا قبيح ويجوز في الشعر على هذا « مررتُ ببحيرٍ وأفضل  
مَنْ نَمَّ » . . . . . وقال الفرزدق :

يا من رأى عارضا أسرَّ به بين ذراعى وجبهة الأسد  
ومثله في المفصل وشرحه لابن يعيش وجمهرة كتب العربية  
(٢) الخطأ في الرواية - أبيات سيف الدولة الضادية المشهورة  
في وصف قوس قُزَحَ وألوانها له حقاً كما عزاها اليه الثعالبي في  
كتابين له والثريشي<sup>(٣)</sup> ولفظ الثعالبي في اليتيمة<sup>(٤)</sup> « أنشدني  
أبو الحسن محمد بن محمد الافريقى المتيمِّم سيف الدولة في وصف قوس  
قزح وهو أحسن ما سمعت فيه على كثرتة اه » الا أن صاحبنا  
عزاها في عمده<sup>(٥)</sup> الى ابن الرومى . وظاهر أن الثعالبي أقدم منه

(١) العدة ٢ : ٩٤ (٢) طبعة بولاق ١ : ٩٠ - ٩٢

(٣) ٢ : ٩ (٤) ١٩ : ١ (٥) ١٨٤ :



عصرا وأقوم بشعر المشاركة ضبطا وذكرا ، فقلوه القول إذَنْ

(٣) اخطأ اللغويّ - السيف المَشْرَفِي منسوب الى مشارف الشام أو اليمن أو الى مشرف ( وفي ضبطه خلاف ) قرية باليمن أو قين راجع هذه الاقوال مفصلة في معجم ما استعجم ومعجم البلدان في رَسْمِي مشارف ومشرف - الا أن صاحبنا خالف جمهور العلماء وقال في عمده<sup>(١)</sup> « سيف مشرفي منسوب الى مشرف وهي قرية باليمن كانت السيوف تعمل بها . وليس قول من قال انها منسوبة الى مشارف الشام أو مشارف الرِّيف بشيء عند العلماء وإن قاله بعضهم » ولم يبيّن لنا دليله وأما السيوف فكانت تنسب الى الهند للمعادن والى اليمن للعمل والى الشام أيضا كما قال الحماسي :

صفائح بُصْرَى أخلصنها قِيونها      ومطرّ دامن نسج داود مُبْهَمَا  
ومعلوم أنهم يردّون المجموع إلى وزان المفرد في النسبة فلم أدرك وجه انكاره الا أنني لست الآن بصدد التحقيق اللغوي فتعال أيها الناظر في كتابه حتى أريك أنه لم يبدأ بنفسه في الاثمار وجرى على المشهور بالاغترار، حيث أُلشدنا في عمده<sup>(٢)</sup> أيضا من مطربات أناشيد هيتنا :

وقد نازعتُ فضل الزمام ابنَ نَكْبَةِ  
هو السيف لا ما أخلصته المشارفُ  
فقوله « وليس قول من قال الخ » هذا القائل هو ابن أخت  
خالته  
رحمه الله رحمة واسعة ، ورزق حفرته شأ ييب هامة هامة .  
انه قريب عجيب



## استدراك

### - ١ -

تقدم في ص ٦ تقلا عن الوفيات ٢ : ١٠٥ أن للمعز بن باديس شعراً . وقد عثرنا على أن له قصيدة اسمها « النفحات القدسية » ذكر فيها استقلاله عن الفاطميين . منها نسخة في مكتبة الاسكوريال

### - ٢ -

أوردت ( في ص ٤٠ - ٤١ ) خبر أبي محمد عبد الكريم بن ابزاهيم النهشلي من شيوخ ابن رشيق . وأزيد الآن أنه صاحب كتاب « المتع في علم الشعر وعمله » . وورد له شعر في نثار الازهار ٣٦ و ٨١ وفي زهر الآداب

### - ٣ -

زد على ماورد ( في ص ٤٣ ) أن من تلامذة ابن رشيق أبا الحسن ابن عيذون الهذلي اللغوي ( معجم الادباء ٥ : ٢٤٦ ) وقد رآه بمآزر وامتنشده شعره فأنشده

ابن شرف القيرواني

وابنه

أبو الفضل جعفر

ترجمة

## أبن شرف

١ - ترجم له ابن بَشْكَوَالٍ في كتاب « الصلة » - صلة تاريخ ابن الفرضي - طبعة بجريط في الصفحة ٥٤٥ تحت العدد ١٢٠٨ ، وهذا لفظه :

محمد ابن أبي سعيد ابن شرف الجذامي القيرواني منها يكنى أبا عبد الله . خرج عن القيروان عند اشتداد فتنة العرب عليها سنة ٤٤٧ . وقدم الاندلس وسكن المريّة وغيرها . وكان من جلة الادباء وفحول الشعراء . وله كتب مؤلفة في معنى ذلك كله . وله رواية عن أبي الحسن القابسيّ الفقيه وأبي عمران الفاسي وصحبهما وقد أثنى عليه أبو الوليد الباجي ووصفه بالعلم والذكاء . وقد أخبرنا عنه ابنه الاديب أبو الفضل جعفر بن محمد بجميع مجموعات أبيه وكتب بذلك إلينا بخطه رحمه الله هـ

٢ - وذكره ابن خلكان عرضا في ترجمة ابن رشيقي ولم يترجم له خاصة . وترجم له الكتيبي في فواته . وهاك مما زاده على السابق ( ٢ - ٢٠٤ طبعة بولاق سنة ١٢٩٩ هـ ) :

كان أعور وله تصانيف منها « ابكار الافكار » وهو كتاب

حسن في الأدب يشتمل على نظم ونثر من كلامه وتوفي سنة ٤٦٠ هـ .  
 وكان بينه وبين ابن رشيق مُهاجاة ومعاداة جَرَى الزمان بها ،  
 كعادته بين المتعاصرين . ولابن رشيق فيه عدة رسائل يهجو فيها  
 ويذكر أغلاطه وقبائحها [ سمينها في ترجمته ص ٨٣ - ٨٤ ] ثم سرد  
 له تسع قِطَع ذكرناها في الننف - راجعها فيه -

٣ - وترجم له صاحب « المعالم » وذيله ( ٣ : ٢٣٩ ) وهاك  
 ما زاد على السابقين : « الاجذابي » - قدم الاندلس . . . وتردد  
 على ملوك الطوائف بها بعد مقارعة أهوال ومباشرة خطوب طوال  
 وله عدة نوايل منها كتابه المرسوم « بأعلام الكلام » وكتاب  
 « أبكار الافكار » وكان من أعقل الناس وأحزمهم استهضه ابن  
 رشيق مع منافرة كانت بينهما في . . . أن يجوزا معا الى الاندلس  
 فأنشده ابن رشيق [ مرّت أبياتهما في ترجمته ص ٦٩ ] ثم ذكر من  
 شعره قطعتين في رثاء القيروان [ متأمل وغافر ] وأخرى في  
 الشيب [ وشاح ] وذكره أبو الوليد . . . وأن علم الأدب من  
 بعض علومه . هـ

أقول ومن جهة كونه قبيهاً ذكره صاحب « المعالم » ولم يذكر  
 ابن رشيق . وذكر ابن رشيق ابن خلكان دونه من جهة نباهته  
 في الادب

٤- وترجم له السيوطي المكثار في بُغيته ص ٤٦ في سطرين  
 اختلسهما مع زيادة غلط فاضح من « الصلة » وهذا لفظه الغريب :  
 مات سنة ثمان عشرة وخمس مائة ذكره ابن بِشْكُوَال في  
 زوائده على الصلة ٥ . والسنة كما ترى من اختراعه - والترجمة في  
 صلب طبعة الصلة في فصل الغرباء - والله أعلم  
 ٥- وله نثر طويل في مدح الشطرنج ( في الفيث ٢ : ٥٦ )  
 .وهاكه :

حربٌ سجال ، وخيلٌ عِجال ، وفرسان ورجال ، قريبة  
 الآجال ، سريعة عودة المجال . تستغرق الفكرة ، وتستلب اللب  
 استلاب السكره . وتترك اللسان وما أراد ، أساء أو أجاد . إلا أنها  
 تدنى مجلس الصعلوك ، من أشراف الملوك . حتى لا يكون بينهما  
 في أقرب بقعة ، إلا عرض الرقعة ، وربما التقت ثيابهما في بيت  
 القطعة ، ولسانهما على بيت القطعة <sup>(١)</sup> . لعب أصولي ، وغريب  
 مُصولي <sup>(٢)</sup> . قمر الجاجي ، ولعب الجلاجي . مظفر الفئته ، يراها عن  
 مائة . بيوته حصينة ، وشاهه مصونة <sup>(٣)</sup> . ودوايه مجتمعة ، وشاهه

(١) البيت من الشعر ، والقطعة مادون العشرة من الايات

(٢) أبوبكر الصولي الشطرنجي الذي يضرب به المثل في اللب بالشطرنج

(٣) الشاه اصله بالفارسية الملك ولكنهم أجروا هاءه مجرى هاء التأنيث

ممتنعة . جيد النظر ، شديد الحذر ، لا يبقى ولا يذر . عينه تغلي ،  
وفكرته تملي ، ويده تبلي  
وقال في ضد ذلك :

آخر الطبقة ، وأول الآبقه<sup>(١)</sup> . لعبٌ كَلٌّ ، يطرح له الكلٌّ .  
رُخْه أبدأً فيل ، وشاهه قتيل . لعب يرمد ويكمد ؛ لعبٌ الغريب  
فيه غريب . والصواب فيه لا يصاب . دفع ما فيه نفع . وقطع على  
نطم . ما في دفعاتها إغراب ، ولا لوقعاتها إطراب . طويل حد  
الرقعة ، كثير مس القطعة . على طول إمساك ، وثقل حراك



(١) جمع الآبق : العار . وفي الاصل « الآبقه » وهو غلط



ترجمة ابنه

## أبي الفضل جعفر

ترجم له ابن خاقان في قلائده في تسع صفحات (٢٩٠-٢٩٩  
طبعة باريس) وأفاض في الثناء عليه ونقل شعره المرقص المطرب  
وترجم له ابن بشكوال في « الصلة » ترجمة حسنة ( ص ١٣١  
والعدد ٢٩٠ )

والضبي في تاريخه طبعة بجريط في موضعين ( العدد ١٥٥٧  
ص ٥٢٠ - والعدد ٦١٠ ص ٢٣٩ )

واختلس صاحب البغية من الصلة أربعة أسطر (في ص ٢١٢).

# فهرس

﴿ للابحاث الواردة في الكتاب ﴾

صفحة

٣٠ مقدمة المؤلف

## المعز بن باديس

٥ أولية المعز

٩ غلو الفاطميين في بث دعوتهم

١١ المعز والمشاركة ( الفاطميون )

١٦ ضعف قوة المعز

## القيروان

١٩ خراب القيروان

٢٢ سبب خراب القيروان غريب

٢٥ حاصمة القيروان

٨١ و٣١ أدباء القيروان اعتماداً على ما ورد في الكتب نقلاً عن

( الانموذج ) لابن رشيق

٣٣ طائفة أخرى من أدبائها

## ابن رشيق

٣٤ ولادته وأيام تربيته بالمسيلة ( المحمدية )

٨٨ و ٣٧ شيوخه

٨٨ و ٤٢ تلاميذه

٤٣ شبابه وصيته في الاقطار

٤٨ ابن رشيق بحضرة المعز

٥٠ هو في الخليط

٥٣ سعة اطلاعه واصابته الغرض وغائر تقده

٦٠ انموذج من شعره

٦٣ صاحبنا في أرذل العمر

٦٤ عزيمة السفر

٦٧ صاحبنا الهرم في صقلية

٧٤ وفاته

٧٦ تأليفه

٨٤ الالمام ببعض أوهامه

٨٨ استدراك

## ابن شرف وأبنه جعفر

٩٠ ترجمة ابن شرف

٩٤ » ابنه جعفر

# النَّفَسُ

مِنْ شِعْرِ ابْنِ رَتِيقٍ وَذَمِيلِ ابْنِ شَرْفٍ

ويليه

مُلْحَقٌ فِيهِ لَمَعٌ مِنْ شِعْرِ الشَّاعِرِ الْحَكِيمِ  
أَبِي الْفَضْلِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي سَعِيدِ بْنِ شَرْفٍ ﴿  
الْجُدَامِيُّ الْأَنْدَلُسِيُّ

صُنِعَ

﴿ أَبِي الْبَرَكَاتِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِصْنَعِيِّ ﴾

السَّلَفِيُّ الرَّاجِكُونِي

الاستاذ بالكلية الشرقية في لاهور ( الهند )

تمت الطبع في

المطبعة التتائية - ومكتبتها

ويطلب منها وثمنه ٥ قروش

# الحكومة المصرية في الشام

بقلم

محمد كرد علي

رئيس الجمع العلمي العربي بدمشق

وهي المحاضرة التي ألقاها في نادي الجمع العلمي العربي  
يوم ١٠ رجب سنة ١٣٤٣ ( ٥ فبراير ١٩٢٥ )

يطلب من

المكتبة الشافعية

وثمنه قرشان صاغا



# حياة ابن خلدون ومُثل من فلسفته الاجتماعية

محاضرة ألقاها الاستاذ المحقق

السيد محمد الخضر

في جمعية تعاون جاليات افريقية الشمالية بالقاهرة

عشاء الجمعة ٥ صفر سنة ١٣٤٣

---

في ٤٨ صفحة

ثمة فرسان

يريدون من السكينة السندية ومحمية

